



Université
Catholique
de Lille 1875

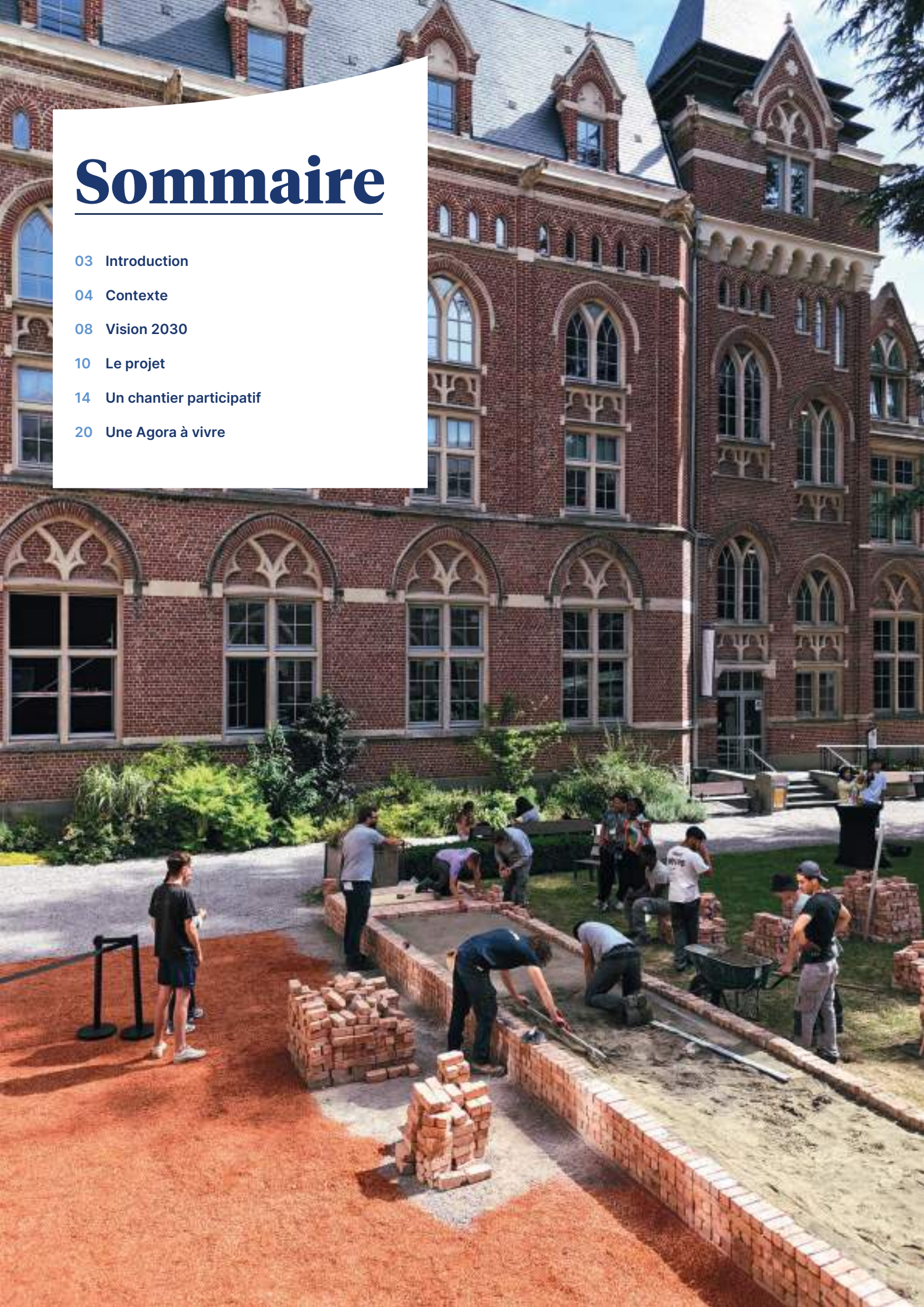
L'Agora

Une microtopie au cœur du campus



Sommaire

- 03 Introduction
- 04 Contexte
- 08 Vision 2030
- 10 Le projet
- 14 Un chantier participatif
- 20 Une Agora à vivre



Éditos

Inventons le campus ouvert, vivant, durable et participatif !

Durant les travaux collectifs du programme stratégique d'établissement Vision 2030, la nécessité de créer de nouveaux lieux pour créer de nouveaux liens est apparue comme un enjeu prioritaire. Des liens internes à l'Université, et surtout des liens avec la Cité, les habitants, les associations, les institutions. Des lieux qui favorisent la co-élaboration de futurs souhaitables dans lesquels le vivre-ensemble, le prendre soin, la coopération et l'engagement sont des valeurs partagées. Des liens qui permettent l'adaptabilité, des opportunités, des initiatives individuelles et collectives, la mise en réseau.

L'Agora est un de ces lieux. Son origine, sa conception, sa construction participative ont été créatrices de liens, avant même qu'il ne vive spontanément ou à travers la programmation d'activités.

Benoit BOUREL, directeur RSE

L'Agora, une idée devenue lieu : un symbole vivant du lien entre l'Université et la ville.

Il y a un peu plus d'un an ou deux, nous rêvions d'un bel espace extérieur, à la fois utile et éphémère, visible depuis le Boulevard Vauban comme depuis la cour d'honneur de l'Université.

Un espace qui prolongerait l'intuition de la cabane pédagogique, située à l'angle de la Rue du Port et du Boulevard Vauban, et qui incarnerait nos valeurs d'ouverture, de dialogue et de lien au quartier qui nous accueille depuis la fondation de l'Université. Cette idée a pris corps sous la forme d'une Agora : un lieu de rencontre, d'écoute et d'échange, conçu pour accueillir une cinquantaine de personnes, et surtout pour être ouvert à tous, étudiants, enseignants, habitants du quartier, curieux de passage. Dès le départ, nous voulions que chacun puisse s'approprier ce lieu, qu'il devienne un symbole vivant du lien entre l'Université et la ville.

Réalisé à l'occasion du 150^e anniversaire de l'Université, ce projet s'inscrit pleinement dans notre volonté de faire dialoguer le patrimoine et l'innovation, le bâti et le vivant. Il a mobilisé du monde autour du Campus créatif, des étudiants d'ESPOL, ainsi que nos équipes techniques et jardiniers, dans une démarche de cocréation et d'apprentissage collectif. Et bien sûr le WAAO, des architectes vraiment ouverts !

Aujourd'hui, l'Agora existe. Elle est là, ancrée dans la cour d'honneur. Ce qui n'était qu'une idée est devenu un POC (Proof of concept) réussi, une démonstration concrète de ce que peut produire une intuition partagée, quand elle est portée ensemble jusqu'au bout. L'Agora n'est pas seulement un lieu : c'est une invitation à continuer de penser, construire et débattre ensemble, à faire de notre université un espace vivant de citoyenneté et d'imagination.

Les étudiants ne s'y sont pas trompés, depuis le début de l'année universitaire, ils ont trouvé mille occasions d'utiliser l'Agora et son banc en forme de mur ! Ce chantier réussi donne aussi quelque part le signal d'un chantier plus vaste, celui de la rénovation à venir du rez-de-chaussée de tout l'Hôtel académique. Un chantier précurseur donc que cette Agora !

Denis VINCKIER, directeur de cabinet

L'AGORA, une Microtopie au cœur du campus

Interview de Benoit Bourel, directeur RSE

GENÈSE DE L'AGORA



Comment est née l'intuition de l'Agora ?

L'intuition de l'Agora est née en octobre 2024. La première coopération avec le WAAO datait de l'année précédente, avec le « Barriéroptère », la cabane pédagogique située au coin du boulevard Vauban et de la rue du Port. Celle-ci symbolisait déjà le désir de nouvelles connexions entre l'Université et la cité, en enlevant les barrières séparant l'espace universitaire de l'espace public pour en faire un lieu partagé. En 2024, l'exercice Vision 2030 a amené à travailler sur le concept de « place du village ». C'était une bonne manière de se projeter dans un futur campus intégral, ouvert, vivant, durable et participatif. Cette vision constitue aujourd'hui l'axe 2 du mandat de notre Président-Recteur. Nous imaginons ensemble, salariés, étudiants et habitants du quartier, les fonctionnalités et équipements de cette place du village située dans la Cour d'Honneur, interface vivante entre le Boulevard Vauban et l'Université.

Quel a été le calendrier pour l'Agora ?

Une nouvelle coopération avec le WAAO a permis d'intégrer l'Agora au Festival des Microtopies 2025 : cahier des charges et concours d'architecte lancé début 2025, pour un choix en mars et une installation fin juin. Le temps fort a été la journée du 4 juillet : le chantier participatif appelé pour l'occasion « Pose ta Brik ! », en clin d'œil à la Course 150 et son invitation « Fabrik ton char ». Petit clin d'œil : le passage du Tour de France le 5 juillet devant l'Université et la réception des caravaniers la veille ont failli remettre en cause le grand chantier participatif. Mais le chantier a eu lieu et les caravaniers ont découvert l'université sous un angle inattendu, partageant quelques moments avec les participants.

L'Agora s'inscrit-elle dans les 150 ans de l'Université ?

Oui. 2025 a célébré les 150 ans de l'Université : 150 années d'innovations, d'adaptations et de développement, en synergie avec notre territoire. Il était pertinent de faire de l'Agora un des marqueurs de cet anniversaire. L'exposition « Les 150 portraits » associée à l'Agora a d'ailleurs magnifié la Cour d'Honneur, devenue lieu d'exposition.

Quelle est la vie actuelle de l'Agora ?

L'Agora vit maintenant sa vie éphémère, ponctuée d'usages spontanés et d'ateliers ouverts aux extérieurs lors des beaux jours, rythmant visites et journées du patrimoine, et s'installant en intérieur en hiver pour des discussions et débats thématiques. Un jour, elle sera démontée pour donner d'autres usages à ses briques, on l'espère autant porteurs de sens.

MICROTOPIES : L'ARCHITECTURE À PETITE ÉCHELLE, PENSÉE POUR TOUS

Qui est derrière ?

Le WAAO, association d'intérêt général créée en 2006, pilote le Festival Microtopies, avec le soutien de partenaires, entreprises et collectivités.

W

A

A

O

CENTRE
D'ARCHITECTURE
ET D'URBANISME

Quoi ?

Après un concours national et européen, 10 collectifs lauréats réalisent des Microtopies dans l'espace public : places, parcs, terrains vacants, bords de rivière ou le long des voies vertes. Ces installations deviennent des espaces de vie pour les habitantes et habitants et interrogent l'économie des ressources et le réemploi des matériaux.

Pourquoi ?

Le festival favorise la rencontre entre les habitantes et habitants, collectivités, associations, architectes, paysagistes, urbanistes et concepteurs, tout en proposant des animations, parcours, ateliers et expositions éphémères.

Objectifs pédagogiques et créatifs :

- Expérimenter de nouvelles méthodes de conception pour la jeune génération d'architectes et paysagistes.
- Explorer le lien culture / nature, ville / vivant et dépasser cette dichotomie.
- Promouvoir frugalité, réemploi et sensibilité à l'environnement.
- Éveiller l'imaginaire et révéler la dimension poétique de notre quotidien.

wao.fr



FONCTIONS ET AMBITIONS

Pourquoi cet espace ?

Le rôle de l'Agora était d'oser sortir des cadres classiques, d'alimenter les réflexions internes sur l'évolution du campus, de ses bâtiments et de ses services. Lors de la réflexion sur la « place du village », les idées ont rapidement convergé vers plusieurs équipements: un kiosque pour l'information, une agora pour les rencontres, débats et spectacles, un espace marché pour les échanges, et une terrasse avec café pour la convivialité.

Et à plus long terme ?

Pour faire le campus ouvert et participatif, il faut provoquer des initiatives qui produisent l'ouverture et la coopération, puis entretenir l'engagement, révéler les bénéfiques et avancer vers d'autres projets. L'Agora est donc un jalon, un préfigureur d'un « campus incubateur de citoyennetés », dont le futur incubateur citoyen sera le lieu d'animation et de ressources.

L'Agora a-t-elle une dimension pédagogique ?

Oui. L'Agora est également un outil pédagogique, en lien avec les dynamiques académiques et territoriales. Par exemple, nous avons présenté l'ouvrage « Volontaires et ONG » en partenariat avec France Volontaires lors d'ateliers "Flash Agora" auprès de 60 étudiants, ainsi qu'à la rentrée des Facultés et Écoles, ou lors de la clôture du Festival des Microtopies en octobre 2025.



IMAGINER ET CONSTRUIRE UN LIEU VIVANT

Comment imaginer un campus vivant et concrétiser ce projet pour la Cour d'Honneur ?

Quoi de plus efficace que d'imaginer la Cour d'Honneur en Place du village ? Fin 2024, le WAAO préparait son Festival des Microtopies 2025. Une des Microtopies pourrait être située dans la Cour et incarner le concept d'Agora. L'Agora a fait l'objet d'un concours ouvert aux jeunes architectes. Le concours a été lancé en janvier 2025, la sélection faite en mars et la mise en œuvre prévue en juin. Trois propositions sont ressorties, chacune avec une approche unique. Le projet retenu considérait que la Cour d'Honneur était déjà une agora et serait renforcée par une véritable Agora face aux escaliers de la Cour.

Qui a participé à sa réalisation ?

Trois étudiants stagiaires d'ESPOL ont contribué à l'avènement de l'Agora en apportant leurs idées, en mobilisant les acteurs internes et ceux du quartier, et en communiquant sur l'opération. La dernière semaine de juin 2025, le chantier d'installation a réuni le BTP-CFA de Roubaix et sa douzaine d'apprentis, qui ont monté le banc en briques de récupération et préparé la placette en concassé de briques rouges. Le chantier participatif du 4 juillet a été un vrai temps fort collectif, révélant l'impact de l'opération dans le renforcement des liens avec le quartier. Plus de 300 participants : habitants, membres de l'université, étudiants internationaux, élus lillois et caravaniers du Tour de France. Une belle journée, vivante et riche en rencontres!

LES ÉTUDIANTS CO-ÉLABORATEURS

Emeline YESSOH, stagiaire, ESPOL

« Travailler sur le projet de l'Agora a été une expérience profondément humaine et formatrice. Ce n'était pas simplement un stage, mais une immersion dans une dynamique collective, au croisement de l'université et du quartier. En allant à la rencontre des différents acteurs de l'université et en organisant le chantier participatif « Pose ta Brik », j'ai découvert la force du lien social et l'importance de créer des espaces vivants, inclusifs et ouverts à tous. Ce que je retiens avant tout, c'est combien un lieu peut prendre vie grâce à l'engagement des personnes qui s'en emparent. Participer à cette aventure m'a donné le sentiment d'agir concrètement pour renforcer le dialogue, la créativité et le vivre-ensemble. »

ESPOL

Pauline RUELLE, Alternante, LIDD

« Arrivée en fin de projet, j'ai rapidement trouvé ma place au sein de l'équipe. J'ai eu l'opportunité de contribuer à la réalisation du cartel et du livret explicatif, éléments essentiels pour transmettre le sens et les objectifs du projet. J'ai également participé à la réflexion autour de la programmation future du lieu et à son animation, en aidant à le faire vivre au quotidien. »

Même si ma participation a été concentrée sur la dernière phase, cette expérience m'a permis de découvrir de l'intérieur les enjeux d'un projet collectif déjà bien avancé, d'y apporter ma contribution concrète et de développer mes compétences en communication, médiation et travail collaboratif. »

lidd École
de Design



UNE DIMENSION SYMBOLIQUE ET SOCIALE

L'Agora a-t-elle une dimension symbolique et sociale ?

Oui. C'est un outil de mise en récit au service de la communauté universitaire et de son écosystème. Elle a été présentée lors de deux conférences internationales à Bruxelles et Louvain, démontrant l'enjeu des "tiers-liens" comme vecteur de bien-être social. Un livre d'or papier et numérique recueille également les témoignages inspirants.

Comment vit-elle aujourd'hui ?

L'Agora s'anime grâce aux acteurs internes et externes regroupés en « Comité de l'Agora ». Elle continue à accueillir des usages spontanés ou organisés, jusqu'à son démontage futur et la réutilisation de ses briques pour d'autres projets porteurs de sens.

Inventer le campus intégral
Vision 2030
 Défi 2-chantier 3
 ouvert, vivant, durable et participatif

06.2022
 Village participatif solariés



08.2023
 Rencontre WAGO
 Barrièreptère



Regarder loin



1^{er} comité de pilotage
 un nouveau lieu pour créer de nouveaux liens
 06.11.2025

04.07.2025
POSE TA BRIK
 chantier participatif



préfiguration de futures Agoras, HA, Incubateur Citoyen

chantier participatif 3 stages ESPOL

festival des microtopie

05.04.2025
 { Haïlam OLIVIER
 Emeline YESSOH
 Daniela ADHA

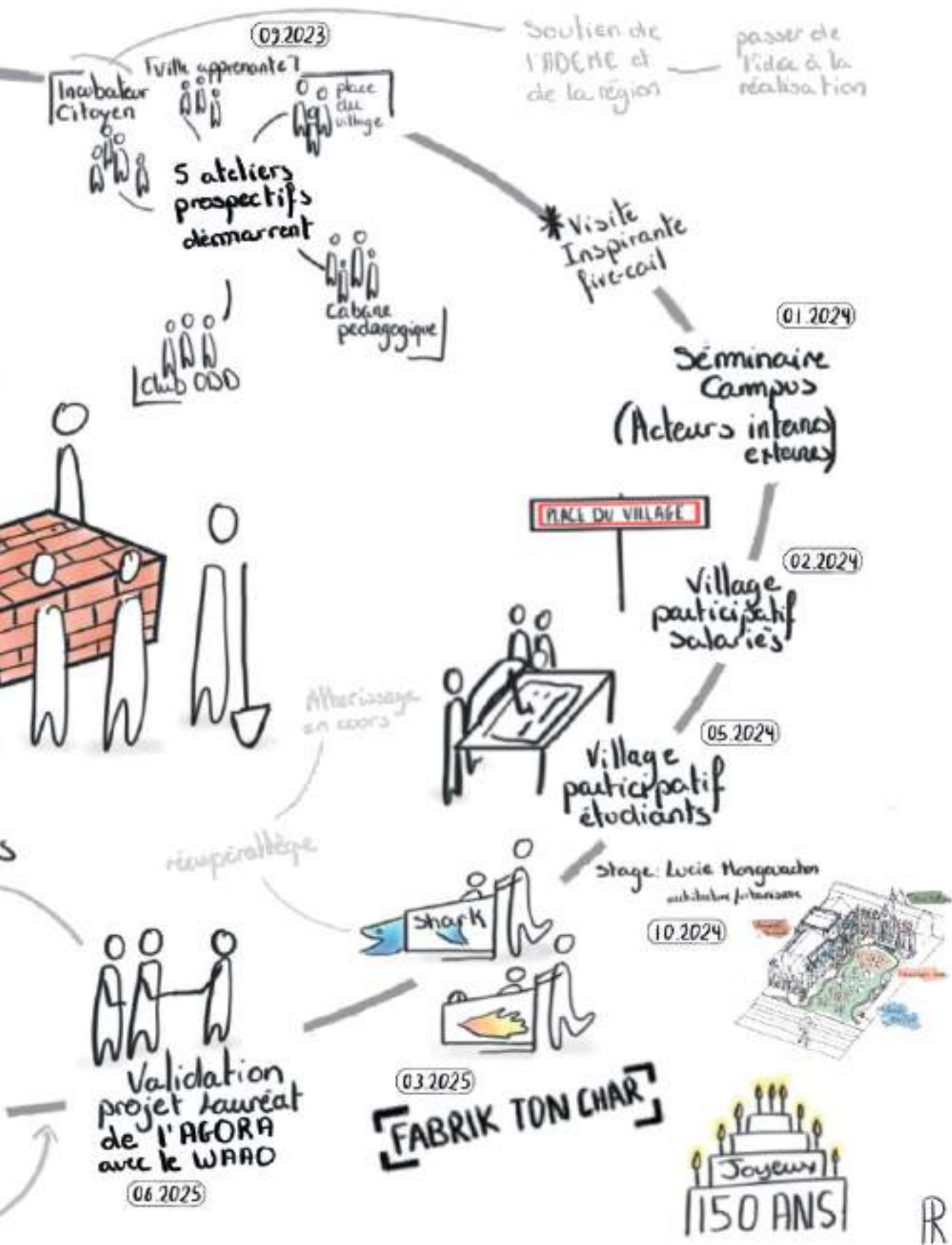
faire vivre de nouveaux lieux

01.2030

colloque scientifique
 * Louvain

copil Live TREE

07.2025 Axel



© Illustration : Pauline Ruelle, étudiante LIDD école de design

L'Agora c'est le site

Par les architectes Louis Ducancelle & Tom Bingo-Balland

LE PROJET

Le projet retenu par les architectes, a été conçu par Tom Bingo-Balland et Louis Ducancelle, avec la participation des apprentis du CFA BTP de Roubaix.

“ Pensée sous la forme d'un banc en briques, cette Agora se veut polyvalente : on peut y organiser un débat, s'y reposer, écouter un concert ou partager un moment convivial. Véritable « scène pour la vie », elle offre un support d'appropriation multiple, appelé à être investi librement par les étudiants, habitants et visiteurs. La brique, matériau omniprésent dans le paysage lillois, est ici au cœur de la conception. Le choix de se tourner vers une construction en brique a été effectué afin de s'inscrire directement et de manière lisible dans le langage architectural du site. La dimension environnementale et paysagère est au cœur du projet,

en partenariat avec les jardiniers du campus qui orientent les choix liés aux massifs existants et aux plantations. Les matériaux proviennent de chantiers de réemploi afin de valoriser une approche durable de la construction. Située dans la cour d'honneur, en face de l'entrée principale, l'Agora peut accueillir **30 à 40 personnes (dont 20 à 25 assises)**. L'espace couvre une **surface de 6 x 12 m**, avec un sol en concassé de briques et un long monolithe **parallépipède de 2 m sur 13 m**, construit **en briques de terre cuite**. Le projet s'inscrit pleinement dans la vision 2030 de l'Université, en imaginant de nouveaux lieux de rencontre et d'ouverture au quartier, dans le cadre des festivités de son 150^{ème} anniversaire. Le site de l'Agora a déjà accueilli des événements durant sa construction, comme le chantier participatif "Pose ta brik", au cours duquel les habitants du quartier, ainsi que les étudiants, la caravane du Tour de France, des visiteurs et le personnel de l'Université Catholique de Lille, ont pu participer au chantier.

Concassé de brique
en terre cuite

Briques en terre cuite
louées à une entreprise
de réemploi de
matériaux.



L'objectif du projet est d'installer un socle d'usage pour les étudiants, les salariés et habitants du quartier. Ce socle permet d'investir l'espace d'entrée de l'université et son jardin comme un lieu, et plus seulement comme un simple passage de la ville à l'Université.

Il permet l'usage de la place en son centre. Il invite à la repenser, à l'utiliser comme une pièce supplémentaire de l'Université.

L'intention du projet est que sans rien changer, tout soit différent. C'est-à-dire, avoir un impact fort sur l'usage de la cour sans avoir d'impact sur son architecture remarquable. La réponse architecturale se base alors sur 3 contraintes: la matière, la forme et l'usage.

- **La matière**: le projet est construit en brique de réemploi pour s'inscrire dans le contexte de la cour de l'université.

- **La forme**: aussi long que le pignon principal, le projet trouve ses mesures à travers les bâtiments existants.

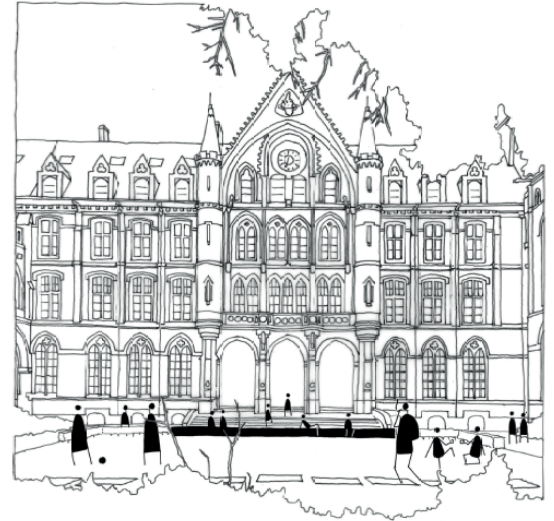
- **L'usage**: sa largeur de 2m et sa hauteur de 40 cm permettent un usage varié, d'un banc à une scène, debout, assis ou allongé.

Les architectes ont été accompagnés de 12 élèves du CFA BTP de Roubaix dans le cadre de leur formation. C'est l'opportunité, pour ces élèves de première année, de partager leur apprentissage auprès des étudiants de l'UCL et des habitants du quartier lors de l'atelier «Pose ta Brik» où chacun a pu participer à la construction de l'édifice. À présent, c'est à vous de faire vivre le projet, de lui trouver tout son potentiel dans la vie quotidienne de l'université.



SENS DE L'AGORA

L'Agora : un projet durable, vivant et participatif né d'une collaboration entre l'Université Catholique de Lille et le WAAO. Ce partenariat avait déjà donné lieu, en 2023, à l'installation du Barrioptère au croisement de la rue du Port et du boulevard Vauban, une création des Saprophytes avec la participation d'étudiants du campus. Dans cette continuité, une nouvelle Microtopie a vu le jour : l'Agora, **un espace singulier, ouvert et connecté au vivant**. L'objectif : imaginer et réaliser un lieu extérieur agréable, fédérateur, réversible, en écho à la cabane pédagogique voisine. L'Agora symbolise l'ouverture d'esprit, le dialogue et le lien social, tout en respectant l'histoire et les usages d'un bâtiment patrimonial emblématique. Accessible à tous qu'on appartienne ou non à l'Université – l'Agora marque un trait d'union avec le quartier. Réalisée dans le cadre des 150 ans de l'Université Catholique de Lille, elle préfigure un futur "**incubateur citoyen**". Le projet souhaite également adopter une dimension pédagogique, notamment par l'intégration d'étudiants dans le processus de construction de l'installation.



Vue de face

© Louis Ducancelle & Tom Bingo-Balland

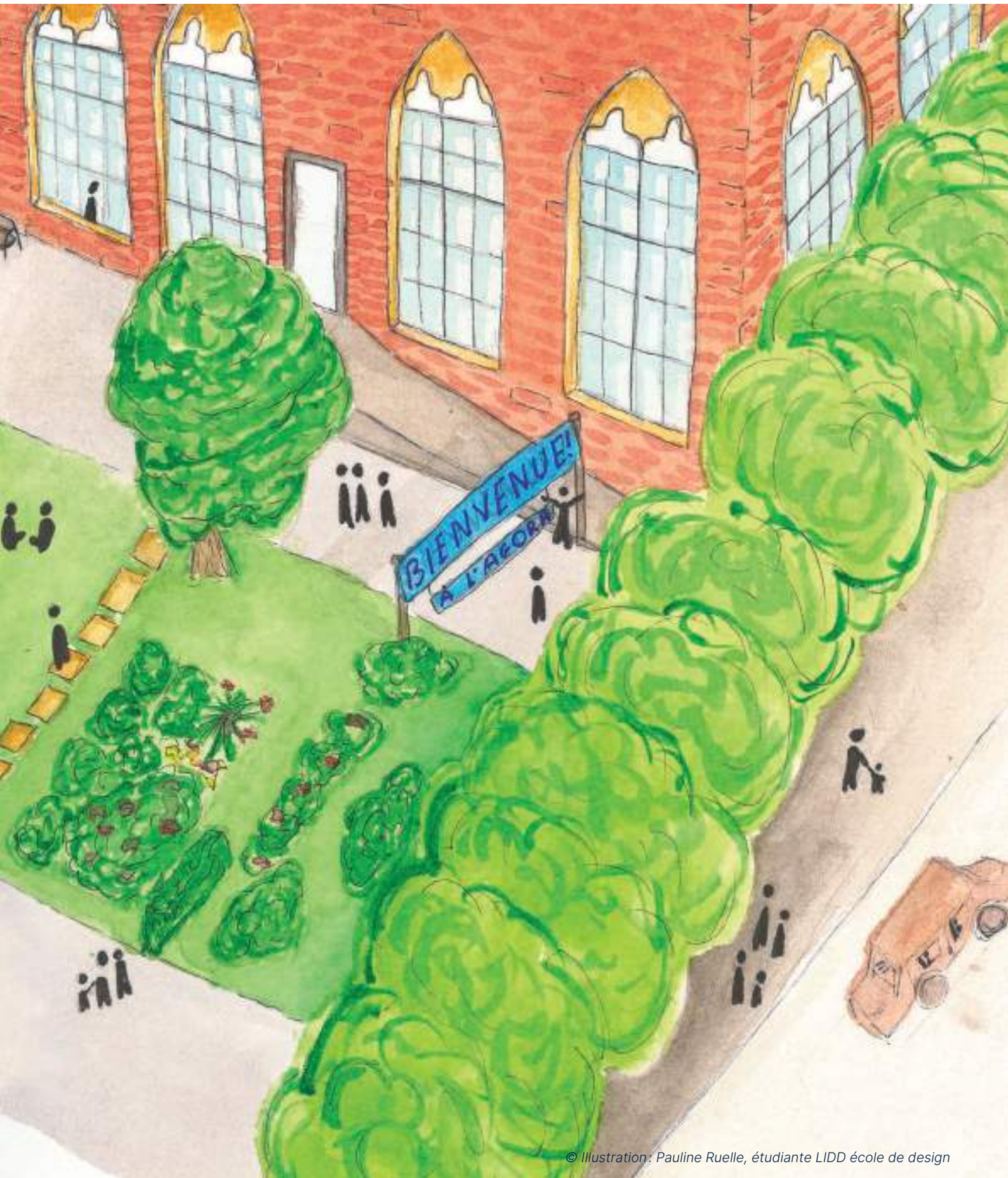


Vue de côté

© Louis Ducancelle & Tom Bingo-Balland

Cette dynamique a trouvé un prolongement au sein de sa co-construction avec le **campus créatif**, ainsi qu'avec **LiDD**, la nouvelle école de design de l'Université, dédiée à l'éco-conception et qui a ouvert un Master en Care Design. Dans ce cadre, trois enseignants de LiDD suivent le projet et l'équipe du défi 2 Vision 2030 et impliquent les étudiants dans la vie de l'Agora, notamment par l'intégration d'étudiants dans la communication et la valorisation du projet. L'aventure de l'Agora, même si elle ne fait que commencer, a déjà permis de soulever des réflexions sur **la capacité des universités à s'ouvrir sur leurs quartiers**.

- Comment rendre accessibles les espaces fréquentés par des milliers d'étudiants aux habitants, aux enfants des écoles avoisinantes ? Comment, dans le cadre du projet de l'Agora, référencer et ancrer la cour d'honneur comme véritable espace public ?
- L'Agora se présente comme un projet expérimental permettant d'explorer les possibles, convoquer les compétences de la nouvelle génération d'architectes, designers et urbanistes : rendre les lieux d'Université ouverts, c'est possible !



© Illustration: Pauline Ruelle, étudiante LIDD école de design

Le 4 juillet 2025, un chantier participatif

- **Organisé le 4 juillet 2025**, à l'issue d'une semaine de préparation du banc par les apprentis du BTP-CFA de Roubaix, ce chantier était accessible à tous, sans besoin de savoir-faire technique.
- Pour **contribuer concrètement à une œuvre collective**.
- Pour célébrer de manière originale **les 150 ans de l'université**.
- Et surtout, parce que **chaque geste compte pour faire vivre un campus humain et partagé**.

Plus de 350 participants : étudiants et professeurs internationaux de la Summer School, étudiants de l'Université Catholique de Lille, mairie du quartier, associations du quartier "Bus Magique, Vauban Esquermes durable", stagiaires, alternants, salariés, caravane du Tour de France, parents d'étudiants, des participants au festival des microtopies.

Un outil de médiation : un livre d'or support papier et numérique pour mettre en évidence l'expérience humaine et collaborative du chantier, une démarche intergénérationnelle, un récit commun dans le cadre de la célébration des 150 ans de l'Université Catholique de Lille à travers des témoignages.

Implication des jeunes du BTP CFA : les jeunes ont pu travailler en collaboration avec 2 architectes en réciproque : partage de leurs expertises et en apprenant de nouvelles techniques sur un chantier concret dans un cadre architectural remarquable.

2 architectes : sensibles au vivant, à la beauté du quotidien, aux nouveaux lieux pour inventer de nouveaux usages.

Des acteurs motivés : entretenant le bon déroulement du projet (étudiants, salariés, bénévoles de la WAAO).

La WAAO : les microtopies ont une résonance locale et internationale, tout un écosystème, tout un programme de médiation, une démarche pour renforcer les connections humaines.





Un chantier connecté aux temps forts du territoire

© Hervé Dansart,
designer, responsable vie étudiante
et promotion à LIDD école de design





En présence
de la ville de Lille



DES OUTILS DE MÉDIATION ET DE PROGRAMMATION

Lors du chantier participatif de l'Agora, nous avons tenu à proposer dès le départ un lieu ouvert, accueillant et réellement partagé. Pour cela, des premiers outils de médiation ont été pensés et ont joué un rôle essentiel dans la transmission des valeurs de cet espace. L'affiche de l'Agora, installée sur le site - a permis de rendre visibles les intentions du projet, d'expliquer ce qu'est cette Agora en construction, et surtout de montrer que ce n'est pas un espace conçu que «pour» les usagers, mais aussi par eux. Un livre d'or a été ouvert le jour du chantier. Le chantier s'est très vite transformé en un espace d'expression libre, dans lequel les participants ont pu partager leurs ressentis, leurs impressions, leurs envies, mais aussi formuler des idées et des propositions.

À travers ces deux outils simples, c'est un message clair qui est passé : l'Agora est un espace commun, un lieu où chacun peut trouver sa place, s'exprimer, inventer des usages. Elle appartient autant aux étudiants qu'aux habitants du quartier, aux passants comme aux associations : elle se veut le reflet d'un territoire en mouvement. L'Agora est aussi un geste d'ouverture : celle de l'Université vers le quartier, un seuil symbolique qui relie plutôt qu'il ne sépare. C'est dans ce même esprit que la programmation commence à se dessiner. Cette microtopie n'a pas vocation à être figée : elle est appelée à évoluer, à se transformer et à rester perméable aux dynamiques locales. Elle n'est pas un cadre imposé, mais une invitation à faire ensemble.



TÉMOIGNAGES



“La naissance d’une Agora connectée à la cour d’Honneur pour une assise de partage de la communauté universitaire. De belles rencontres à venir, riches de découverte.”
Catherine DEMAREY

“J’ai posé ma brique. Je la laisse incuber !”
Jérôme

“Heureux d’avoir mis notre pierre à l’édifice !
 L’équipe de la « Fondation » pour des bases solides.”
Lucie, Clémentine, Diane, Théo et Raphaël

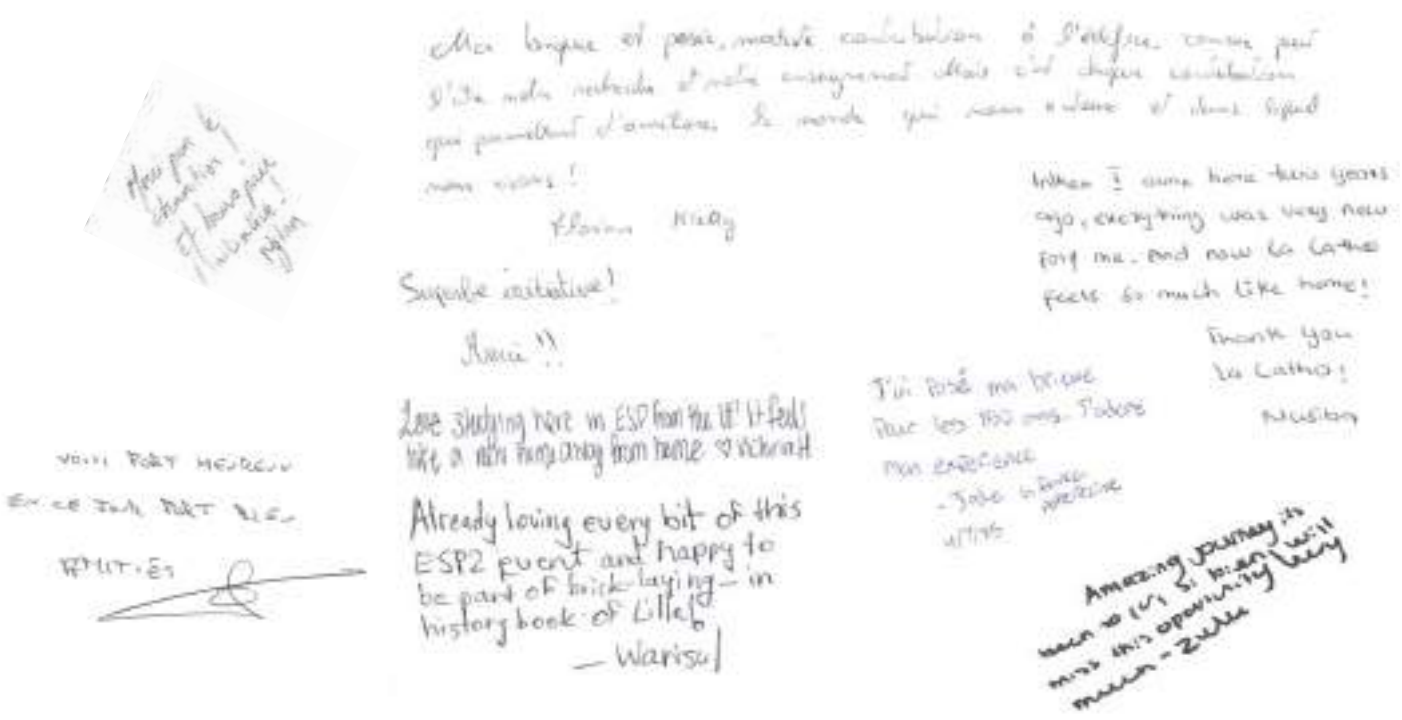
“Bravo pour la belle idée de rencontres et d’ouverture aux habitants du quartier.”
Marie Odile, une habitante du quartier.

“When I came here two years ago, everything was very new for me. And now la Catho feels so much home !”
Nasiba

“La « brik » de Vauban Esquermes Durable (VED) a été posée dans l’Agora. Vivre la rencontre des habitants du quartier avec les étudiantes de l’Université ! Plein de projets à construire...”
Dominique ROUANET, Présidente de VED

“Chaque brique posée représente un projet. Le Service-Learning en est le ciment. Le savoir prend tout son sens lorsqu’il est mis au service de la société.”
Antoine Six

“Belle initiative et beau projet de scène.”
Caroline DELORY



Une Agora...



...CONNECTÉE AUX 9 AUTRES MICROTOPIES À TRAVERS LE TERRITOIRE

La cabane vivante - Parc du champ du cerf, Ronchin : au cœur d'un grand parc urbain, la cabane vivante vient révéler la vivacité du site, ses flux et ses usages.



À table! à côté de la maison du projet, Wattignies : ce sont nos souvenirs d'enfance...

Les pontons, Quesnoy-sur-Deûle : c'est un point de repère, un lieu de rencontre, un terrain de jeux, une invitation à prendre le temps de s'imprégner de ce qui nous entoure.



"En forme !" Parc de la cantine verte, Loos : Cette microtopie est une installation pensée en hommage à la tour Kennedy du quartier les Oliveaux.



Refuge, Forum vert- Villeneuve d'ascq :
cette micro-architecture est avant tout un refuge, un habitat partagé où coexistent différentes formes de vie.

Le kiosque du promontoire, pont de l'abbaye, Marquette-lez-Lille : Il marque symboliquement l'entrée de la ville.



L'alizée, l'archipel de Don : elle évoque la cabane comme habitat léger et souple de cette circulation entre le dedans et le dehors. Comme une brise.

La chenille de Bois Grenier : elle offre aux habitants la possibilité de prendre possession d'une Utopie réelle et urgente à travers l'acte de planter.



Voir en oiseau, Erquinghem-Lys : ce curieux totem abrite un dispositif optique inspiré par le principe de la caméra. Il propose une manière de voir différemment notre milieu et nos voisins non humains.

...OBJET DE RECHERCHE

Nous sommes université. Une université qui se positionne comme actrice engagée dans la transition socio-écologique, et qui propose aux étudiants et aux chercheurs de s'impliquer dans ses projets, vecteurs d'apprentissages et de développement de connaissances. Une université qui se pense comme démonstrateur, à travers des objets de transition. L'AGORA est un de ces objets de transition, et s'est déjà prêtée, grâce à Josiane Gnassou Rumin, Emilie Lebrun et Fatma Guneri, à quelques contributions lors de colloques scientifiques :

La premier à Leuven, en Belgique, sur un projet de campus durable "place du village" ("AGORA: A Qualitative Synthesis of a Sustainable Campus Project 'Village Square'" for UNIVERCITIES 2025).

La deuxième à Bruxelles, en Belgique, sur la contribution des universités aux sciences sociales, humaines et artistique en matière de durabilité. ("Challenges and Opportunities for Renewed City-University Partnerships in Europe, Universities for Sustainability Contributions of Social Sciences, Humanities, and Arts".)



...PARTICIPATIVE



À VOS IDÉES!

Tout type d'idées est évidemment bienvenu. Voici une liste non exhaustive des formes que peuvent prendre vos initiatives :

- Expositions
- Projets artistiques...
- Événements associatifs...
- Espace collaboratif...
- Retour d'expériences...
- Débats...

Comment soumettre votre idée? Par mail à :
josiane.gnassou@univ-catholille.fr



**Université
Catholique
de Lille** 1875

Contact:

60 boulevard Vauban
CS 40109 - 59016 Lille Cedex France
T. +33 (0)3 20 13 40 00
drse@univ-catholille.fr
www.univ-catholille.fr

UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LILLE (ICL), ASSOCIATION 1875 RECONNUE D'UTILITE PUBLIQUE
ET ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR PRIVE D'INTERET GENERAL (EESPIG)
60 BOULEVARD VAUBAN • CS 40109 • 59016 LILLE CEDEX • FRANCE • SIRET 775 624 240 000 13 • CODE APE
8542 Z
N° TVA Intracommunautaire FR 66 775 624 240 • Organisme de formation, enregistré sous le n°31 59 00468 59
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.