

Programme culturel

septembre - décembre

2025



150

ans

1875

2025

Université
Catholique
de Lille 1875



Université
Catholique
de Lille 1875

Édito

Conçue tel un voyage qui élargit l'esprit et nourrit l'âme, la saison culturelle 2025-2026 à l'Université Catholique de Lille se veut riche, variée et tournée vers tous les publics: étudiants, personnels, habitants de la métropole lilloise.

Les conférences, autour de sujets renouvelés, s'adressent à celles et ceux qui souhaitent apprendre, s'enrichir et obtenir les clés pour mieux appréhender les sujets d'actualité. Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre du fil rouge thématique "Voyage" qui viendra émailler la saison et attiser votre curiosité pour un dépaysement assuré!

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance pour les personnes ne pouvant se déplacer.

D'autres activités culturelles sont programmées au cours des prochaines semaines tels que des expositions, des sorties en groupe et des concerts du chœur universitaire qui célébrera son 25^e anniversaire en 2026! Au cœur du livret, des pages spéciales sont consacrées au festival ECOPOSS qui clôturera de belle manière les célébrations des 150 ans de l'Université.

Au plaisir de vous accueillir à l'Université Catholique de Lille, une université ouverte.

Céline PLUMECOQ,
Chargée Culture et Médiation patrimoniale

Sommaire

Édito	03
Calendrier	04
Programmation Septembre-Décembre	06
Programmation ECOPOSS / 150 ans	18
Billetterie/abonnements	37
Accès	38

CALENDRIER

Septembre

MA 16.09	Réunion de rentrée culturelle - Conférence inaugurale	06
ME 17.09	Visite guidée du Palais Rameau JUNIA	12
SA 20.09	Visites guidées - Journées Européennes du Patrimoine	08
DI 21.09	Visites guidées - Journées Européennes du Patrimoine	08
MA 23.09	Rencontre-dédicace avec Emmanuel Godo	10
MA 30.09	Le voyage des « merveilleux nuages » dans l'art	24

Octobre

VE 03.10	Gauguin et le voyage vers l'exotisme	25
MA 07.10	Le mime, à la croisée de l'art et de la spiritualité	11
ME 08.10	Peut-on légitimement se donner la mort ?	26
JE 09.10	Festival ECOPOSS	18
VE 10.10	Festival ECOPOSS	18
SA 11.10	Festival ECOPOSS	18
DI 12.10	Festival ECOPOSS	18
ME 15.10	L'égyptologie dans le Nord de la France	27

Retrouvez toute l'actualité culturelle :

 culture@univ-catholille.fr

 03 20 13 47 47

 www.univ-catholille.fr/arts-et-culture

Novembre

MA 04.11	Le slam : tensions et libertés suscitées par une pratique poétique collective	11
ME 05.11	Les voyages d'Ulysse, une géographie du Monde Mycénien au II ^e millénaire avant notre ère	28
VE 07.11	L'art gothique en Flandre	29
JE 13.11	Guillaume le Conquérant, un homme hors du commun	30
VE 14.11	Visite insolite de la pharmacie Roye-Caenevet à Wambrechies	13
MA 18.11	« À pied, à cheval, en voiture... » : le paysage en mouvement	31
ME 19.11	Le défi de mourir sereinement aujourd'hui	26
VE 21.11	Voyages insolites chez les surréalistes	32
MA 25.11	Tintin, voyageur de l'impossible ?	11
VE 28.11	Voyage(s) en Amérique latine : peinture, sculpture et textile avec Botero, Olga de Amaral, Tarsila do Amaral et d'autres	33

Décembre

MA 02.12	Écouter la musique d'une langue, instrument de paix	11
VE 05.12	Les Pays Bas espagnols au temps de Philippe II	34
MA 09.12	Berthe Weill, première galeriste de l'avant-garde parisienne	35
ME 10.12	Les expériences de mort imminente : illusion ou passage à l'au-delà ?	26
JE 11.12	RencArt du midi BU - Lectures de Noël	17
ME 17.12	Le sphinx égyptien, grand et unique à Guizeh	36

Inscrivez-vous à la lettre d'information !

Expositions, conférence-atelier, parcours patrimonial guidé en bus...
D'autres activités viendront s'ajouter au fil des mois au programme culturel.

Chaque mois par voie électronique, restez informés pour ne rien manquer !



Affiche dite "avant la lettre" pour le papier à cigarettes JoB, 1896

Présentation de la saison culturelle

L'Université Catholique de Lille vous convie à sa réunion de rentrée culturelle. Elle est l'occasion d'accueillir les nouveaux adhérents, de présenter en détail la programmation 2025 - 2026, de préciser les modalités pratiques et de déposer vos fiches d'inscription. Elle est suivie d'une conférence inaugurale.



Conférence inaugurale

« Un voyage à la Belle Époque, dans les affiches de JANE ATCHÉ »

Invitation au voyage.

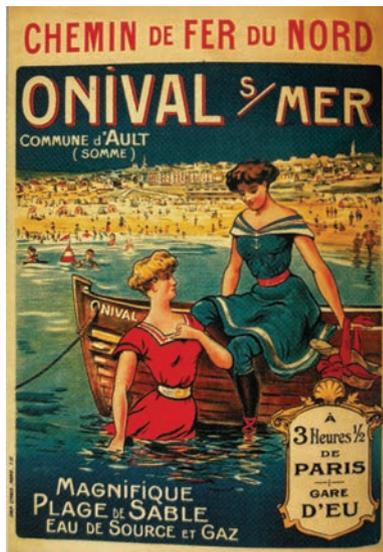
En cette fin du XIX^e siècle, la publicité nous promet « La mer à 3 heures de Paris »!

Aussi, « pour nous mettre dans le bain », prenons le train qui va nous emmener au sud de la Côte d'Opale, dans une charmante station balnéaire toute récente, Ault-Onival.

Nous y rencontrerons une jeune artiste-peintre, en vacances. À 20 ans, elle va bientôt devenir l'élève d'Alphonse Mucha et connaître une gloire précoce grâce à sa première affiche pour le papier à cigarettes JoB.

Au tournant du XX^e siècle, nous découvrirons alors non seulement l'art de l'affiche, mais aussi les courants symbolistes qui annoncent l'Art Nouveau, à travers l'œuvre attachante de la mystérieuse Jane Atché.

Claudine DHOTEL-VELLIET, à l'aide des archives familiales, a écrit la première biographie de celle qui fut une amie très proche de son grand-père: « Jane Atché, 1872-1937 ».



MA 16.09

14h30 > 16h30

Inscription:
culture@univ-catholille.fr

GRATUIT

En présentiel uniquement



Visite insolite : Origine et histoire de l'observatoire rénové

L'observatoire astronomique de l'Université Catholique de Lille est l'ultime partie de l'Hôtel Académique rénové depuis sa création en 1889. La restauration de cet espace insolite du patrimoine lillois s'inscrit dans le programme de fêtes en 2025. Fenêtre sur le monde, l'observatoire a pour vocation de devenir un lieu inspirant.

SA 20.09 - DI 21.09
10h30, 11h30, 14h30,
15h30, 16h30

Durée d'une visite : 45 minutes

Visite déambulatoire : Histoire et architecture de l'Université Catholique de Lille

Fondée à partir de 1875, l'Université Catholique de Lille s'étend sur 10 hectares au cœur du quartier Vauban. Depuis le style néogothique de l'Hôtel Académique avec ses gargouilles, tourelles, arcs brisés et pinacles, jusqu'à la verrière résolument contemporaine de l'atrium, son architecture est unique. Lors d'une visite, découvrez notamment l'Hôtel Académique, la Faculté de Médecine et son jardin botanique, la Chapelle Universitaire (observatoire non visité).

SA 20.09 - DI 21.09
14h, 15h, 16h

DI 21.09 - 10h30

Durée d'une visite : 1h30

Inscription via la plateforme officielle 150 ans :
www.univ-catholille.fr

GRATUIT

Point de rendez-vous :
Cour d'honneur, 60 bd Vauban

Agora des 150 ans

Ateliers "Observer, explorer le patrimoine matériel et immatériel"
Par le WAAO - Centre d'architecture et d'urbanisme
Samedi 20 septembre de 14h30 à 16h - mediations@waa.o



Nos anciens étudiants à l'honneur lors d'une exposition unique en son genre !

L'exposition des 150 portraits, inaugurée à l'occasion des Journées du Patrimoine, met à l'honneur 150 étudiants ayant essuyé les bancs de l'Université.

Réalisée à partir de photos d'archives, l'exposition rend hommage aux anciens étudiants de 1875 à 2025 en exposant chaque année le portrait d'un(e) ancien(ne) étudiant(e). Les portraits ont été retravaillés artistiquement par nos étudiants actuels, en mêlant passé et présent à travers des techniques créatives et variées (broderie, graphisme, illustration, sculpture...).

à partir du SA 20.09

Exposition en accès libre dans les jardins du Campus Vauban.



VISITES FLASH À vos agendas !

Profitez d'une visite de 30 minutes à l'heure du déjeuner pour découvrir l'exposition et bénéficier d'explications. Histoire, anecdotes et techniques utilisées, autour d'une sélection de portraits.

**Jeudis 25 septembre
et 2 octobre à 12h15**



Avec Emmanuel GODO autour de son dernier livre: "Avec les grands livres - Actualité des classiques"

À l'origine de ce livre, cette expérience, combien de fois répétée: ouvrir un de ces ouvrages qu'on appelle un « classique » ou un grand texte et avoir le sentiment de sortir d'un exil et de retrouver une sorte de patrie qu'on cherche en vain du côté de l'actuel. Face à une époque qui prospère en nous arrimant à son bruit, à son néant, à sa grégarité, les grands livres dessinent un espace de résistance. Ils nous offrent une langue capable de faire face à ce que nous vivons de plus intense.

Emmanuel Godo nous invite à redécouvrir comment les classiques nous donnent ce dont nous avons si cruellement besoin: une boussole éternelle, un regard clarifié sur le monde et sur nous-mêmes. De Dante à Proust, de Montaigne à Char, cette bibliothèque intérieure nous tient lieu à la fois d'asile et d'horizon.

MA 23.09
18h > 19h30

Inscription :
culture@univ-catholille.fr

GRATUIT

Ouvert à tous, 60 bd Vauban

Idée cadeau à (s')offrir :
des exemplaires du livre
seront mis en vente



Arts, Littérature & Spiritualité

Dans le cadre du module interdisciplinaire « Arts, Littérature & Spiritualité » destiné à tous les étudiants de l'Université Catholique de Lille, quatre grandes conférences sont ouvertes à tous les membres du personnel, aux partenaires et amis de l'Université. Nous vous donnons rendez-vous à partir du 7 octobre.

Inscription :
humanitesucl@univ-catholille.fr

GRATUIT
 En présentiel et à distance sur Zoom



LES HUMANITÉS

MA 07.10 - 18h > 20h

Le mime, à la croisée de l'art et de la spiritualité.

HERVEZ-LUC, mime, créateur de la Compagnie « L'Oiseau Mouche »

MA 04.11 - 18h > 20h

Le slam : tensions et libertés suscitées par une pratique poétique collective.

Luigia PARLATI, ethnologue

MA 25.11 - 18h > 20h

Tintin, voyageur de l'impossible ?

Christian VOGELS, écrivain, sociologue de l'art et des religions

MA 02.12 - 18h > 20h

Écouter la musique d'une langue, instrument de paix - 平和の道具

Akira MIZUBAYASHI, écrivain japonais accompagné d'un violoncelliste



Visite guidée du Palais Rameau JUNIA

Édifié en 1878 grâce au legs de Charles Rameau, Président de la Société d'horticulture du Nord, le Palais Rameau était à l'origine voué aux expositions de fleurs et de fruits, mais aussi à la musique et aux arts. Son architecture, fondé sur le principe d'une serre horticole, mêle influences régionales et orientales.

Découvrez le Palais Rameau, un joyau patrimonial récemment réhabilité. Au cœur du projet : un démonstrateur sur la thématique des agricultures et de l'alimentation de demain.

Visite animée par Céline Plumecoq, Chargée Culture et Médiation patrimoniale

ME 17.09 - 15h

Durée de la visite : 1h

Inscription obligatoire :
culture@univ-catholille.fr

Tarif : 6€ par personne, règlement
le jour même

39 bd Vauban - Lille

Accès en bus : Arrêt Solférino

© F. Devos



Visite insolite de la pharmacie Roye-Caenevet à Wambrechies

Découvrez l'histoire de cette ancienne pharmacie, classée aux Monuments historiques depuis 1986 et installée au rez-de-chaussée d'un immeuble du XX^e siècle.

L'intérieur a conservé l'ensemble de son décor en bois sculpté d'époque: des verres gravés, des pots en faïence, des vitraux exceptionnels réalisés par Ernest Haussaire, maître verrier lillois qui a conçu les vitraux de l'église Saint-Vaast.

VE 14.11 - 14h30

Durée de la visite: 1h

Inscription obligatoire:
culture@univ-catholille.fr

Tarif: 5€ par personne, règlement
le jour même

6 Place du Général de Gaulle

Accès en bus : Arrêt Mairie
Wambrechies

© Wikimedia / Velvet CC BY-SA



Le chœur qui fait vibrer Lille depuis 25 ans!

Vous souhaitez vivre des émotions intenses sur scène, explorer des univers musicaux variés, progresser vocalement et rejoindre une aventure humaine unique? Le chœur de l'Université Catholique de Lille, dirigé par Pierre-Yves GRONIER, est fait pour vous.

Chaque année, il rassemble plus de 100 choristes autour de projets ambitieux : du Requiem de Verdi au best-of de Coldplay, en passant par Céline Dion ou encore Mozart. Encadré par des coaches professionnels, le chœur accueille étudiants, salariés, voisins du quartier ou simples passionnés.

Rejoignez-nous pour célébrer les 150 ans de l'Université et les 25 ans du chœur!

PROGRAMME DE LA SAISON:

- L'Homme Armé « Ode à la Paix »
- Concerts à la bougie
- Concert-mapping
- Requiem de Mozart
- Carmina Burana au Colisée de Roubaix

RÉPÉTITIONS / RECRUTEMENT

Tous les jeudis de 19h à 21h30 + un dimanche après-midi par mois.

Aucune connaissance en musique ou solfège n'est demandée.

Essai **gratuit** sur demande.

choeur@univ-catholille.fr

06 85 68 42 73



© Somarecord





À la découverte de la chapelle et de l'Évangélaire de Saint-Mihiel

Vous êtes enseignant, responsable de la vie étudiante dans un établissement ? Vous êtes responsable d'une association, d'une entreprise, d'un groupe d'amis ?

L'Université Catholique de Lille propose des visites commentées, dédiées aux groupes, de la chapelle universitaire.

Bâtiment emblématique au cœur du campus, la chapelle a fait l'objet d'un ambitieux chantier de rénovation. Grâce à ses couleurs ravivées, ses vitraux restaurés, son nouveau mobilier liturgique alliant tradition et modernité, la chapelle vit et rayonne de plus belle.

Venez la découvrir en bénéficiant d'explications et d'anecdotes.

Les dates et horaires des visites sont à définir en fonction des disponibilités de la chapelle.

Durée de la visite: 1 heure

Visite possible à partir de 10 personnes

Tarif: 6€ par personne

Visite possible à partir de 10 personnes

GRATUIT pour les étudiants et personnels de l'UCL

Contact :
culture@univ-catholille.fr

© Gautier Deblonde



Concours étudiant de la nouvelle Thème annuel "Fierté"

Vous êtes étudiant et passionné d'écriture ?
Exprimez votre talent !

Pour participer, il convient d'écrire une nouvelle sur le thème « Fierté » en 2 500 mots maximum et la déposer avant le 19 mars 2026 au service culturel de votre Crous.

Après les sélections régionales, chaque Crous propose deux candidatures à un jury national composé de professionnels de l'édition et d'autres acteurs du monde culturel. Les nouvelles lauréates sont éditées et diffusées sous forme de recueil.

Règlement et formulaire d'inscription sur :
www.etudiant.gouv.fr

Gagnez jusqu'à 2000 € !
et vivez de belles rencontres
avec des professionnels





La BU vous invite à un moment chaleureux autour de lectures, boissons chaudes et biscuits de Noël

À l'approche de Noël, ce RencArt, organisé par la Bibliothèque Universitaire, se veut convivial et chaleureux. Venez vous réchauffer auprès du sapin de l'Entracte, pour écouter des lectures à voix haute de Noël.

Un rendez-vous conté à ne pas manquer, il y aura quelques gourmandises!

JE 11.12
12h15 > 13h

Inscription :
culture@univ-catholille.fr

GRATUIT

Entracte, HA 23
Espace de pause Art et Culture



BIBLIOTHÈQUE
Université Catholique
de Lille 1875

150

ans

1875

2025



Université
Catholique
de Lille 1875

09 → 12
OCT. 2025

EC POSS

Festival du futur !

ATELIERS

EXPOSITIONS

CONFÉRENCES

SALON DU LIVRE

SPECTACLES

Plantu, Camille Kouchner,
Thierry Marx, Nus et culottés,
Cyrus North, Pierre Haski,
Catel, Mister Geopolitix,
Albert Moukheiber, Philippe
Descola, Christian Clot,
Makesense, Amélie Deloche,
The Impact Story, Clémentine
Goldszal, Peggy Nille,
Eric Faye, Francis Hallé...

2030 Glorieuses / ATD Quart Monde / CCFD-Terre
Solidaire / Désismé / Diocèse de Lille / Enactus / EVH /
Fondation du Futur / Hackasens / Happymorphose /
La Fabrique du Futur / Latitudes / Le Campus de la
Transition / Les Mondes Anticipés / Semaines sociales
du Nord et du Pas-de-Calais / Mouvement Colbris /
Réseau International Innovation et Prospective /
Share & Smile / Société Française de Prospective /
Univert Sport / Vers le Haut

univ-catholille.fr

Embarquez pour le *Festival du futur*, à la découverte d'ECOPOSS, un événement pour petits et grands !

Un « Voyage extraordinaire » à travers les sciences, les arts et les idées, aussi captivant que stimulant ! Du 9 au 12 octobre, une multitude d'animations vous seront proposées : des ateliers ludiques, un salon du livre pour rencontrer 80 autrices et auteurs, des conférences et talks enrichissants menés par des experts, des spectacles éblouissants... (R)Éveillez votre curiosité ! Explorez des thèmes variés ! Vous allez vivre des rencontres et des moments inoubliables...

9 → 12 OCT. 2025
60 bd Vauban - Lille

GRATUIT

sauf accès Talks
et Comédie musicale



**Programme
complet
dès septembre
& inscriptions**



Billetterie

ANIMATIONS

100 expériences pour rêver demain

Plongez dans le futur grâce à des formats immersifs et ludiques :

- Imaginez des futurs possibles avec le design fiction
- Démasquez les rouages de la désinformation via une expérience deepfake
- Ressentez les effets du temps avec un simulateur de vieillesse
- Enfilez votre blouse d'apprenti chimiste au service de l'environnement
- Sauvez la planète dans un escape game pédagogique
- Planifiez votre voyage éco-responsable
- Fabriquez un objet low-tech de A à Z
- Réparez votre vélo, comme un pro

... et bien d'autres !

ven. 10, sam. 11 oct.

10h-18h

Hôtel académique - Palais Rameau - Icam

dim. 12 oct.

10h-17h

Hôtel académique

TALKS

Comment devenir riche ?

Redéfinir notre richesse

Avec :

- Sabrina FRANÇON - Makesense
- Kevin ANDRÉ - Kawaa
- Aurélie PIET - économiste et chercheuse

Modération : Mamad - The Impact Story

ven. 10 oct.

16h

Qui seront les nouveaux maîtres du monde ?

Europe, Chine, États-Unis, GAFAM...? Préparez-vous pour 2050

Avec :

→ Col. Anne de LUCA – Académie de défense de l'École militaire

→ Pascal ROOS – Académie diplomatique et consulaire

Modération : Gildas LEPRINCE – Mister Geopolitix

sam. 11 oct.

10h30

Peut-on être heureux sans faire le tour du monde ?

Moins de carbone, plus de rencontres !

Avec :

→ Nans THOMASSEY - Nus et culottés

→ Alisée PIERROT - Mollow

→ Amélie DELOCHE - Paye ton influence

Modération : Juliette QUEF - Vert, le média

sam. 11 oct.

14h

Vivre ou survivre : explorons tout notre potentiel !

Aventure, adaptation et intériorité

Avec :

→ Christian CLOT - explorateur et chercheur

→ Marie BALMARY - psychanalyste et bibliiste

Modération : Cyrus NORTH - youtubeur philosophe

dim. 12 oct.

11h

Happening artistique en fin de chaque conférence par Eddy Moniot.

Bâtiment Rizomm – Amphithéâtre Teilhard de Chardin

Sur réservation uniquement – nombre de places limité
Billet : 6 à 12 euros/conférences - gratuit moins de 26 ans

SPECTACLES

Comédie musicale 150 ans en lumière

Chaque soir, une comédie musicale portée par plus de 300 chanteurs, comédiens et danseurs retrace les 150 ans de l'Université Catholique de Lille, de ses utopies fondatrices aux aspirations d'un futur souhaitable.

jeu. 9, ven. 10, sam. 11 oct.

20h30

Hôtel académique – Aula maxima

Sur réservation uniquement – nombre de places limité

Billet: 10 à 30 euros



Bal chorégraphique

Un grand moment participatif et festif avec le Ballet du Nord – CCN. Danseurs professionnels et amateurs complices d'un soir vous entraînent dans une chorégraphie collective sur musique live pour clôturer Ecoposs en beauté.

dim. 12 oct.

16h

Bâtiment Michel Falise – Atrium



Scène artistique

Tout le week-end, profitez de pauses culturelles entre deux ateliers ou conférences, sur une scène dédiée aux talents artistiques.

ven. 10, sam. 11, dim. 12 oct.

Hôtel académique - Le village

ÉVÉNEMENT

Salon du livre

Rencontrez 80 auteurs, philosophes, scientifiques, géopoliticiens, romanciers, auteurs de sciencefiction et bande-dessinée, illustrateurs... venus partager leurs visions du monde de demain.

Avec :

Plantu, Camille Kouchner, Thierry Marx,
Camille Laurens, Catel, Albert Moukheiber,
Peggy Nille, Philippe Descola, Clémentine Goldszal,
Frédéric Encel, Sophie Blitman, Pierre Assouline,
Gérald Bronner, Eric Faye, Francis Hallé, Pierre Haski...

→ 45 rencontres / débats

→ **Espace enfants**: lectures animées, ateliers créatifs et ludiques pour éveiller les plus jeunes à l'imaginaire du voyage et du futur.

ven. 10, sam. 11, dim. 12 oct.

9h30 – 18h30

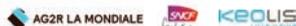
Chapelle St Joseph - Hôtel académique

Programmation complète
à retrouver dès septembre
sur univ-catholille.fr

Partenaires institutionnels :



Partenaires officiels :



Partenaires médias :



Grands mécènes :





Le voyage des « merveilleux nuages » dans l'art

Du Moyen Âge à aujourd'hui, le nuage traverse le ciel de l'art et son sens et sa fonction varient. Symbole de rêverie, du voyage de l'esprit, de méditations, de visions, le nuage renvoie aussi bien à la mélancolie qu'à la joie. En Occident, il fait apparaître le sacré dans le réel dans des visions mystiques comme chez André Mantegna, fait toucher à l'infini et sert à l'utilisation de la perspective. Si le nuage illustre la frontière entre le profane et le sacré, il est chez Corrège autant expérience mystique de l'infini que symbole de sexualité. Pour les maîtres hollandais du XVII^e siècle, les nuages permettent des jeux de lumières époustouffants et pour les inspirateurs de l'Impressionnisme, William Turner et John Constable, il est « le véhicule principal du sentiment ». Avec René Magritte, le nuage nourrit l'imaginaire et le rêve et pour un artiste contemporain comme Ólafur Elíasson, il est synonyme du changement climatique. Cette présentation des « merveilleux nuages » dans l'art se propose de montrer en quoi ce phénomène météorologique est une parfaite illustration de la magie de la création plastique.

MA 30.09
14h30 > 16h30

Renaud FAROUX,
historien de l'art, auteur et
commissaire d'exposition



© La Chambre des Époux
(oculus du plafond),
Andrea Mantegna, 1465-1474

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Gauguin et le voyage vers l'exotisme

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, certains artistes européens s'intéressent aux sociétés non occidentales tel Gauguin (1848-1903) qui représente un point d'inflexion dans la pensée de l'époque.

Celui-ci a voyagé en de multiples lieux, courant après ses fantasmes et ses interrogations sur la vie elle-même. Avant de découvrir Tahiti, Gauguin a eu une vie riche en expériences : une enfance au Pérou, un voyage intense aux Antilles, un emploi à la Bourse de Paris, des séjours à Pont-Aven et un aller-retour à Arles...

VE 03.10
14h30 > 16h30

Marie CASTELAIN,
architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées
des Hauts-de-France



© Rue de Tahiti, Paul Gauguin,
1891

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Cycle de conférences : Fin de vie

Et si penser la mort nous aidait à mieux vivre ? Ces trois conférences proposent un voyage lucide et profond au cœur de notre finitude. Du droit de choisir sa mort à la manière de l'accueillir avec paix, en passant par les troublants récits d'expériences de mort imminente, elles interrogent notre rapport à la vie, à la souffrance et à l'au-delà. Un parcours entre éthique, spiritualité et récits, pour ouvrir le dialogue sur un sujet intime et universel. Trois rencontres pour penser la mort autrement... et peut-être vivre plus pleinement.

Les conférences sont animées par Paulo RODRIGUES, docteur à la Faculté de Théologie.

Entrée GRATUITE sur présentation d'un justificatif étudiants, personnels de l'UCL, professionnels des établissements sanitaires et médico-sociaux (GHICL, Centre Feron-Vrau / EHPAD, Institut Etienne Leclercq)

ME 08.10 - 18h > 19h30

Peut-on légitimement se donner la mort ?

ME 19.11 - 18h > 19h30

Le défi de mourir sereinement aujourd'hui

ME 10.12 - 18h > 19h30

Les expériences de mort imminente : illusion ou passage à l'au-delà ?

© Freepik

Conférences accessibles à l'unité ou par abonnement



L'égyptologie dans le Nord de la France: de « La Catho » à Lille jusqu'à Wissant

Il y a 150 ans était promulguée la loi offrant à l'enseignement supérieur la possibilité de s'exprimer à travers des instituts privés, en parallèle des universités publiques. Plusieurs établissements catholiques sont alors créés, donc celui de Lille dans lequel l'étude de l'Égypte ancienne accompagne un patrimoine exceptionnel: la Catho abrite dans ses réserves des documents reflétant le début de cette discipline, comme la fameuse *Description de l'Égypte* éditée après l'expédition de Bonaparte. La région Hauts-de-France abrite d'autres collections dans ses musées (Palais des Beaux-Arts de Lille, Musée de Picardie à Amiens), mais elle est aussi la terre de naissance d'égyptologues qui ont marqué le développement de cette science aux XIX^e et XX^e siècles, de Émile Prisse d'Avesnes jusqu'à Jean Vercoutter, et surtout le Boulonnais Auguste Mariette. Des artistes ont même choisi de se faire bâtir une demeure à Wissant en forme de temple égyptien.

ME 15.10 - 18h > 20h

Thomas GAMELIN,
chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)



© Gautier Deblonde -
Description de l'Égypte (CRGH)

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Les voyages d'Ulysse, une géographie du Monde Mycénien au II^e millénaire avant notre ère

Parmi les mythes fondateurs de la culture hellène que l'on doit à l'aède Homère, il en est un qui prend une signification très particulière. Alors que l'Iliade évoque les derniers soubresauts de la guerre de Troie dans la flamboyance des duels héroïques, l'Odyssée, quant à elle, nous décrit avec force détails les innombrables péripéties du voyage de retour du héros Odysseus – plus connu sous son nom latin d'Ulysse – vers sa patrie, Ithaque.

Or, depuis les écrits de l'historien Victor Bérard (1864-1931), nous devinons que derrière les aventures de notre héros se cache une réalité historique aux contours encore indécis : celle d'une géographie des échanges commerciaux et des implantations des comptoirs mycéniens en mer Méditerranée aux XIV^e et XIII^e siècles avant J.C.

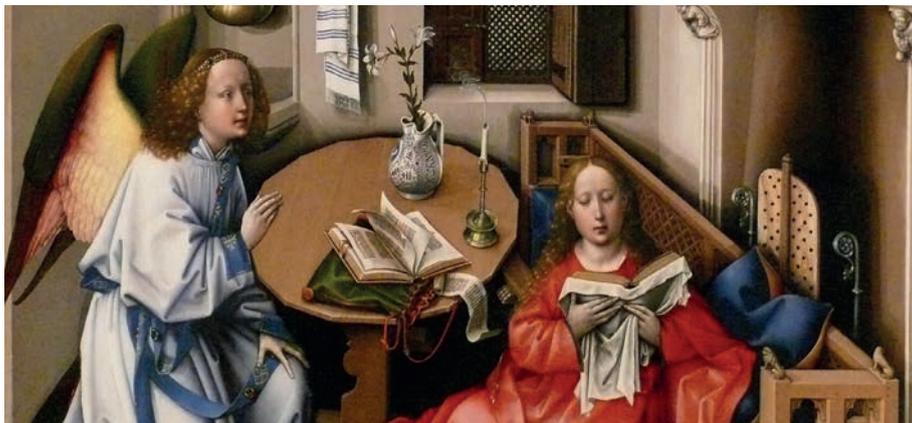
ME 05.11 - 18h > 20h

Robert RIDAO,
professeur d'Histoire Antique,
Université Catholique de Lille
(FLSH)



© *Stamnos d'Ulysse et les sirènes,*
British Museum

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



L'art gothique en Flandre

En lien avec l'exposition temporaire proposée au Louvre Lens, cette conférence propose de découvrir l'originalité du gothique flamand tant au niveau de l'architecture que de la peinture ou des autres formes d'expressions artistiques de l'époque.

Le gothique ne se trouve pas que dans les grandes cathédrales, il se rencontre aussi dans les villages, les maisons et les décorations de l'époque...

VE 07.11

14h30 > 16h30

Christian DEFEBVRE,
agrégé d'histoire géographie,
docteur en sciences de
l'éducation, auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La Voix
du Nord Éditions

À paraître en octobre 2025 :
Tome 9 de la collection
« La Flandre en cartes »

© *Triptyque de Mérode*
(panneau central), Robert Campin,
1425-1428

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Guillaume le Conquérant, un homme hors du commun

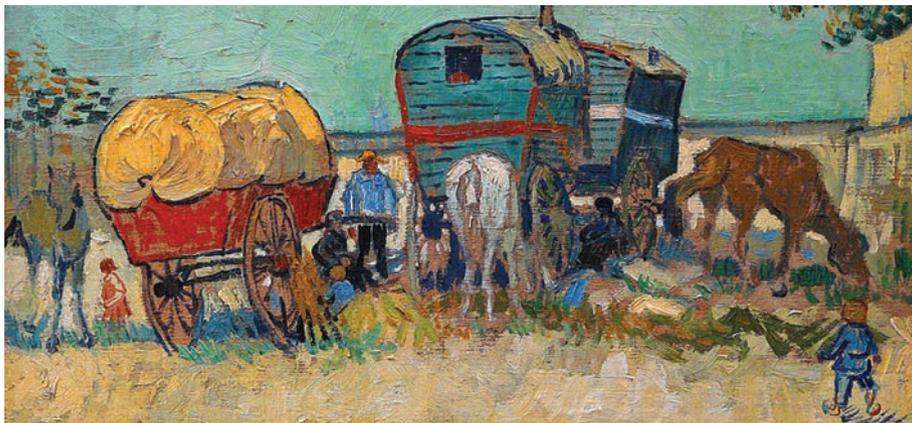
Guillaume de Normandie dit le Conquérant dit le Bâtard voire Guillaume Ier en Grande-Bretagne suscite de l'intérêt, fascine mais aussi amène la controverse. Faute de portraits ou d'écrits contemporains (1027-1087), on est à la limite du mythe ou de la réalité. Il est rendu célèbre par la broderie de Bayeux et sa victoire à Hastings (1066). Duc de Normandie, il est à la tête d'une riche principauté territoriale qui a inspiré les institutions du royaume d'Angleterre puis celles du royaume de France. Contrairement à plus d'un conquérant, à l'image de ses ancêtres Vikings, il n'effacera ni la civilisation ni la langue des territoires conquis. En cela, il mérite déjà notre intérêt.

JE 13.11 - 18h > 20h

Stéphane CURVEILLER,
doyen honoraire de la Faculté
d'Histoire, Université d'Artois

*© Le château de Falaise où a été
élevé Guillaume le Conquérant*

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



« À pied, à cheval, en voiture et en bateau à voile... » : le paysage en mouvement

Les moyens de transports imposent aux artistes des façons inédites d'appréhender l'espace qui façonne le paysage. Ainsi d'Albrecht Dürer (1471-1528) qui sillonne l'Europe à cheval, des ports et bateaux de Claude Lorrain (1600-1682), du chemin de fer de William Turner (1775-1851), des roulottes de Van Gogh (1853-1890) aux voitures de course et aux avions des Futuristes... les visions du monde et de l'univers par les artistes sont conditionnées par les possibilités de déplacement. Au développement du train répondra l'élan Impressionniste, puis avec la voiture et l'avion, c'est le temps des Avant-gardes, plus proche de nous, avec l'apparition des autoroutes et la course aux étoiles, va répondre le Pop Art et les arts numériques... La vitesse, la mécanisation, la signalisation, construisent les scènes de ces paysages en mouvement qui dessinent une histoire du voyage et du goût de l'ailleurs.

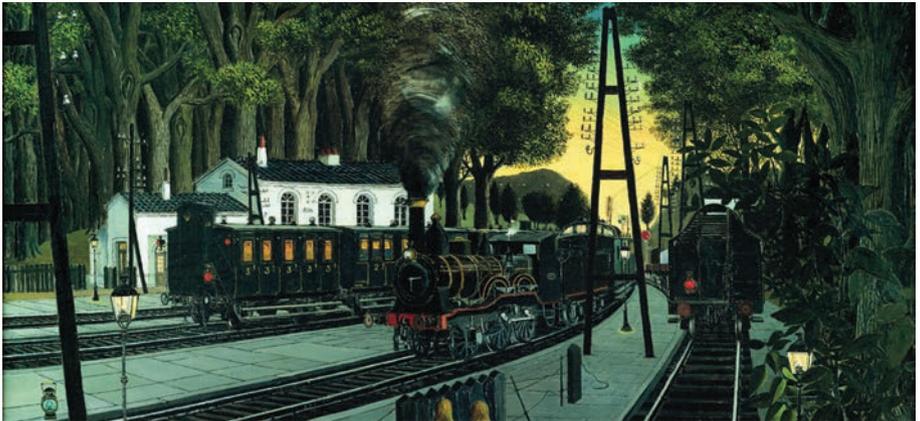
MA 18.11
14h30 > 16h30

Renaud FAROUX,
historien de l'art, auteur et
commissaire d'exposition



© Les Roulottes, *campement de Bohémiens*, 1888

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Voyages insolites chez les surréalistes

Le voyage n'est pas toujours physique et ne nécessite pas forcément un déplacement. Même si le train est souvent présent dans les œuvres des surréalistes, l'intérêt pour un monde inconscient permet de nous faire voyager et rêver.

De Giorgio De Chirico à Salvador Dali en passant par Paul Delvaux ou René Magritte, tous réalisent des peintures qui s'ouvrent sur des voyages insolites pleins de mystères, d'énigmes et de fantômes.

VE 21.11
14h30 > 16h30

Marie CASTELAIN,
architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées
des Hauts-de-France



© La Gare forestière,
Paul Delvaux, 1960
Collection Fondation Paul Delvaux,
Belgique

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Voyage(s) en Amérique latine : peinture, sculpture et textile avec Botero, Olga de Amaral, Tarsila do Amaral et d'autres

Terre de cultures anciennes ayant influencé l'art occidental, l'Amérique latine a vu éclore à partir du XX^e siècle un art moderne et contemporain propre. Au-delà de la beauté des formes et couleurs, des matières et techniques, l'enjeu de cette mondialisation des arts est d'affirmer une identité propre face au passé colonialiste en dévoilant des spécificités locales.

Après un retour éclairant sur ce contexte, cette conférence présentera le portrait d'artistes avec leurs œuvres hautes en couleurs et denses en messages, en provenance de pays très divers culturellement (Colombie, Brésil, Mexique...).

Parmi eux notamment : Botero (et ses personnages tout en rondeurs inspirés de l'art précolombien), Olga de Amaral (et l'immense succès de son exposition récente à la Fondation Cartier avec ses installations textiles) et Tarsila do Amaral (figure centrale du modernisme brésilien, exposée au musée du Luxembourg en 2024-2025 et prochainement au Guggenheim de Bilbao).

VE 28.11
14h30 > 16h30

Valérie BUISINE,
historienne de l'art



© *Ballerine à la barre,*
Fernando Botero, 2001

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Les Pays Bas espagnols au temps de Philippe II

Philippe II ne ressemble en rien à son père Charles Quint. Il gouverne froidement à distance de façon intransigeante son vaste territoire peu soucieux des effets humains de sa politique d'une incroyable sévérité.

Cette conférence nous fait entrer dans cette période sombre de notre histoire régionale qui constitue la toile de fond de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar.

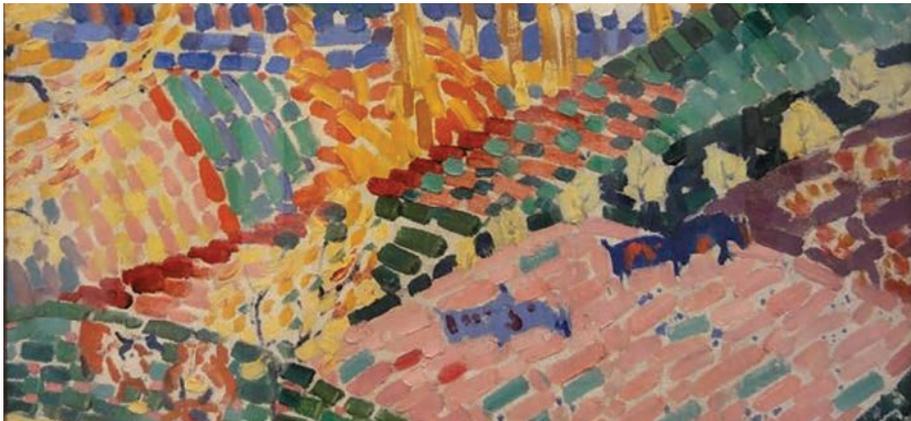
VE 05.12
14h30 > 16h30

Christian DEFEBVRE,
agrégé d'histoire géographique,
docteur en sciences de
l'éducation, auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La Voix
du Nord Éditions



© *Le massacre des innocents*,
Pieter Bruegel l'ancien, 1567

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Berthe Weill, première galeriste de l'avant-garde parisienne

En 1901, Berthe Weill inaugure sa galerie à Paris, devenant la première femme à diriger un espace d'exposition dans la capitale. Visionnaire, elle joue un rôle déterminant dans la reconnaissance de l'art moderne, étant la première à montrer et vendre des œuvres de Matisse et Picasso, avant même que ces artistes ne soient associés à de grands marchands comme Kahnweiler ou Volland. Sa galerie accueille aussi bien les Fauves que les futurs cubistes, et elle offre une visibilité inédite à de nombreux artistes aujourd'hui célèbres, tels que Modigliani, Marquet, Dufy ou encore Suzanne Valadon.

Malgré son engagement et son regard novateur, Berthe Weill, surnommée « la petite Mère Weill » pour son tempérament audacieux et son humour, reste à l'écart de la prospérité. Son absence de capitaux et sa générosité envers les artistes l'empêchent de rivaliser avec les grands marchands du marché, qui finissent par attirer ceux qu'elle avait découverts. Son apport essentiel à l'avant-garde n'est reconnu que bien plus tard, après des décennies d'oubli.

MA 09.12
14h30 > 16h30

Céline DOUTRIAUX,
historienne de l'art, Université
Catholique de Lille, Palais des
Beaux-Arts de Lille, Institut
Supérieur de Design de
Valenciennes

© *Paysage aux vaches*,
Robert Delaunay, 1906

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement



Le sphinx égyptien, grand et unique à Guizeh mais petits et nombreux dans les temples

En arrivant sur le site de Guizeh, il paraît presque petit par rapport aux pyramides, mais le Grand sphinx est aussi emblématique de l'Égypte que les tombes voisines, lui qui veille sur elles depuis plus de 4500 ans. C'est en effet l'un des rôles de ce type de chimère puisque le lion est, par un jeu de mots, un être au regard perçant qui effraie ses ennemis. Le fauve est aussi l'image du roi, dont il emprunte le visage pour former la figure du sphinx, et également du soleil puisque sa couleur et sa crinière rappellent l'astre diurne. Animal terrifiant, royal et solaire, le sphinx est – par le lion – un être multifacette qui ne se trouve pas que sur le plateau de Guizeh, mais aussi devant les temples égyptiens par dizaines, voire par centaines. Ce sont eux qui gardent le chemin pris par la divinité lors des processions : ils sont prêts à sauter sur quiconque oserait perturber le voyage terrestre d'un être céleste.

ME 17.12
18h > 20h

Thomas GAMELIN,
chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)



© Le sphinx de Guizeh -
Photo : T. Gamelin

Conférence accessible
à l'unité ou par abonnement

Billetterie/abonnements

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance sur Zoom pour les personnes ne pouvant se déplacer.

Dans un souci d'organisation et de respect des intervenants et des auditeurs, tout retard de plus de 20 minutes ne pourra plus permettre un accès en salle (physique ou à distance). Aucun auditeur ne pourra prétendre au remboursement de tout ou partie de son inscription passé ce délai. Il est recommandé de s'inscrire préalablement aux conférences.

La fiche individuelle d'inscription est disponible sur simple demande.

Tarification : révisable en janvier 2026

1 conférence	8€
Abonnement Découverte > 5 conférences au choix	37€
Abonnement Fidélité > Série de 15 conférences	95€ (soit 25€ de réduction)
Abonnement Lille & moi renouvelable* > 5 conférences au choix	30€

Gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université Catholique de Lille
Sur inscription à partir de l'adresse électronique créée par l'UCL

**Sur présentation du Pass nominatif Lille & moi (pass réservé aux 60 ans et plus > Lillois, Hellemmois et Lommois)*

Moyens de paiement des conférences

Plusieurs modes de paiement sont mis à votre disposition :

- **Par carte bancaire**

Paiement sécurisé sur le site de billetterie en ligne, à l'unité ou à l'abonnement :
<https://www.payasso.fr/universitecatholiquedelille/culture/billetterie>

- **Par chèque**

Paiement par chèque libellé à l'ordre de FUPL, à joindre au formulaire d'inscription dédié

- **Par carte bancaire sur place** au moyen d'un terminal de paiement

Accès à l'Université

Méтро

Ligne 1 : arrêt « Gambetta »

Ligne 2 : arrêt « Cormontaigne »

Bus

Liane 5 : arrêt « Université Catholique »

V'LILLE

6 stations V'Lille à moins de 500 mètres du campus universitaire

Pour en savoir plus : www.ilevia.fr

Par la route

> En provenance de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A27) : périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie 4 LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE, LOOS CENTRE HOSPITALIER.

> En provenance de Dunkerque (A25) : sortie 5 LILLE-CENTRE LILLE-VAUBAN-LAMBERSART-PORT FLUVIAL.

Portiques d'accès aux bâtiments

Pour les nouveaux auditeurs, un QR Code remis gratuitement permet d'accéder au campus universitaire.

Se présenter à l'Accueil Visiteurs, 60 bd Vauban, avec une pièce d'identité.

Les badges nominatifs déjà délivrés sont actualisés chaque année en septembre.

En cas de perte, la réédition du badge est possible moyennant 10 euros.



MERCI

à nos partenaires



FONDATION
de la Catho de Lille



Fondation de la Catho de Lille

Depuis 1875, l'Université Catholique de Lille est un lieu unique, en France, où chaque étudiant reçoit un enseignement intégral qui s'appuie sur des valeurs humanistes.

Elle se caractérise par un accompagnement individualisé des étudiants et une vie de campus de qualité.

L'Université est composée d'établissements (Facultés et Écoles) d'enseignement supérieur privé d'intérêt général. Ils sont tous des associations Loi 1901, à but non lucratif.

La Fondation de la Catho de Lille est au service de l'Université pour soutenir son développement et faire vivre sa mission. Elle fait appel à la générosité de mécènes et

donateurs particuliers pour mettre en place des dispositifs d'accessibilité et des projets de développement.

En soutenant la Fondation de la Catho de Lille, vous contribuez à des projets porteurs de sens et d'espérance sur 6 axes majeurs :

- Vie étudiante
- Mission de l'Université
- Patrimoine et Culture
- Pédagogie innovante
- Recherche
- Santé - Social



Vous pouvez faire un don :

- Sur le site www.fondation-catholille.org ou via le QR code ci-contre
- Par courrier à l'ordre de « La Fondation de la Catho de Lille »
60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex

Tél : 03 20 13 40 88

www.fondation-catholille.org



La Fondation de la Catho de Lille est reconnue d'utilité publique (par décret de juillet 2012) et est habilitée à émettre des reçus fiscaux

Programme culturel



**Université
Catholique
de Lille** 1875

Université Catholique de Lille

Bureau HA 24

60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex

03 20 13 47 47

culture@univ-catholille.fr

www.univ-catholille.fr