Université Catholique de Lille 1875

ETHICS
EA7446

Colloque
Imaginaires et développements techniques à la lumière des Mythes

Organisé par l'équipe Ethique, Technologie et Humanités

Jeudi 20 et vendredi 21 mars 2025

9h - 19h (jeudi) / 8h30 - 16h (vendredi)

Informations>

Inscription obligatoire>

En présentiel et à distance

Contact :
david.doat@univ-catholille.fr

Université Catholique de Lille
Amphithéâtre
14 boulevard Vauban, Lille

Studiographic ICL - Janvier 2025 - Pieter I Bruegel, La chute d'Icare, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles), inv. 4030, photo: J. Geleyns

Présentation

Prométhée, Frankenstein, Icare ou le Golem… Bien souvent, ces figures surgissent lorsqu'il s'agit de penser ce que les humains font des techniques et ce que les techniques font des humains. On pourrait s'en étonner. Pourquoi des figures anciennes, parfois antiques, sont-elles aujourd'hui encore convoquées pour penser des évolutions technologiques récentes ? A contrario, qu'implique l'émergence de nouvelles figures, qui semblent prendre l'ampleur de mythes modernes et impliquer le besoin d'une mythogenèse contemporaine, qui nous aide à penser la technique ?

L'enjeu du colloque est d'explorer les liens entre nos imaginaires techniques, la façon dont nous construisons un ensemble de fonds culturels et symboliques liés aux développements de la technique, et l'usage ou le recours aux mythes, modernes ou antiques.

Que peuvent nous dire les mythes de nos rapports à la technique, ou de ce que nous devenons en développant et en utilisant de nouveaux objets techniques ? En quoi les grands récits mythologiques participent-ils d'un fond culturel apte à capter les enjeux contemporains de l'innovation technique ? Et quelle place revêt l'usage du mythe et sa rationalité propre, dans celle du langage scientifique, philosophique, politique ? Ces questions interrogent la réalité humaine en ce qu'elle est réalité technique, mais aussi sociale et culturelle, avec ses médiations imaginaires et symboliques.

En plus de nous introduire aux thèmes universels que sont la création, la puissance, la maîtrise ou son absence, le destin et la liberté, etc., les récits mythologiques semblent finalement exprimer une tentative de faire sens du monde qui nous entoure. Ils nous offrent une base littéraire, anthropologique et philosophique robuste pour questionner les sources de nos imaginaires techniques et nous aider à en explorer les implications ontologiques, sociales, culturelles et éthiques.

Le colloque entend ainsi non seulement interroger les enjeux contemporains de l'innovation technique à la lumière des mythes, mais aussi étudier en retour la façon dont les grands récits mythologiques peuvent être mis en abîme dans leur relation aux dimensions proprement techniques de la réalité humaine.

Comité scientifique

Ada ACKERMAN
CNRS THALIM (UMR7172)
Anne-Françoise GARÇON
U Paris 1 Panthéon Sorbonne
Emmanuel GRIMAUD
CNRS Lesc
Alexei GRINBAUM
CEA, CEA-Saclay/LARSIM
Jean-Philippe PIERRON
U Bourgogne, LIR3S (UMR7366)
Hélène VIAL
U Clermont Auvergne, CELIS

Comité d'organisation

Jessica LOMBARD
Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (IHPST)
Franck DAMOUR
Université Catholique de Lille (ETHICS EA-7446)
David DOAT
Université Catholique de Lille (ETHICS EA-7446)

Programme

Jeudi 20 mars

9h-12h25 : **Session 1 :** FONDEMENTS ANTHROPOLOGIQUES ET LITTERAIRES DES MYTHES TECHNIQUES

9h : Accueil des participants et du public

9h20 : **Mot d'ouverture et présentation des journées par les organisateurs**

9h30-10h10 : **Le mythe de Prométhée et la littérature comme observatoire du démiurgisme technique.**
Arthur HOUPLAIN (Université de Bâle)

10h10-10h50 : **Le don de Pygmalion : un épisode mythologique pour ouvrir à un nouvel horizon politique matérialiste ?**
Charles CORVAL (Sciences Po - CEVIPOF)

10h50-11h05 : Pause

11h05-11h45 : **Science ou magie ? La prouesse technologique à l'épreuve d'une hésitation épistémologique.**
Karin UELTSCHI (Université de Reims Champagne-Ardenne)

11h45-12h25 : **Jean-Eugène Robert-Houdin, maître des illusions :**
Pour une autre généalogie mythique de nos imaginaires techniques
Aurélien FOUILLET (ENS Paris Saclay/ENSCI Les Ateliers)

12h30-13h45 : Pause déjeuner

14h-17h35 : **Session 2 : ILLUSIONS, MACHINES ET OBJETS TECHNIQUES, UNE HISTOIRE APPLIQUEE DU MYTHE**

14h-14h40 : **Les mythes vindicateurs dans l'exercice médico-légal : les Tisiphone des UMJ**
Isabelle-Rachel CASTA (Université d'Artois)

14h40-15h20 : **Mythes de la création en parfumerie. Mètis, Hermès, Démiurge.**
Sarah NECHTSCHEIN (chercheuse indépendante)

15h20-16h : **« Nous sommes tous élisabéthains », Mythe, mal et technique chez Marlowe et Shakespeare**
Quentin MUR (IRI - Institut de Recherche et d'Innovation)

16h-16h15 : Pause

16h15-16h55 : **L'éthique et la technique non anthropocentriques dans les mythologies mésoaméricaines des peuples nahuas et mayas.**
Luis ESPERICUETA (Université de Grenade)

16h55-17h35 : **Le narratif de l'intelligence artificielle. Considérations culturelles, éthiques et transdisciplinaires.**
Yves LABERGE (Université d'Ottawa)

Vendredi 21 mars

8h30-12h : Session 3 : UNE MYTHOGENÈSE EXPERIMENTALE : LA NAISSANCE DE MYTHES MODERNES, OU LA MODERNISATION DE MYTHES ANCIENS ?

8h30 : Accueil des participants et du public

8h50 : **Mot d'ouverture de la deuxième journée par les organisateurs.**

9h-9h40 : **Petit essai d'onomastique robotique :**
De Talos (Héphaïstos) à Talos (Pal robotics), ou les abus et circularités du mythe.
Lionel OBADIA (Université de Lyon 2)

9h40-10h20 : **La Science-fiction comme mythe accompagnant le déferlement technologique ?**
Jean AUTARD (EHESS - CeRCLes)

10h20-10h35 : Pause

10h35-11h15 : **Implantation de la Blockchain dans les services publics.**
Marvin CEINOS DUMONT (Université de Montréal)

11h15-11h55 : **Si le mythe est « la vérité crue de l'autre », comment croire à ses propres mythes ?**
Camille DARCHE (CNRS - LESC)

12h-13h15 : Pause déjeuner

13h15-16h : Session 4 : TECHNIQUES ET RITUELS MÉDICAUX : LITTÉRATURES ET POLITIQUES DES MYTHES THÉRAPEUTIQUES ET FUNÉRAIRES

13h15-13h55 : **Le mythe au service d'un imaginaire technique sous le règne louis-quatorzien :**
Médée dans le répertoire à machines
Anthony SAUDRAIS (Université de Rouen)

13h55-14h35 : **Comment les mythes transhumanistes bouleversent l'accès des personnes handicapées à des thérapies innovantes ? Le cas de l'usage des neuroprothèses non-invasives en sport, à partir d'une recherche de terrain.**
Morgane BLAIN (ENS Lyon)

14h35-15h15 : **Ovide 2.0 : Le corps des passions au temps des neurotechnologies restauratives et augmentatives.**
Laurent VERCUEIL (Université Grenoble Alpes)

15h15-16h : **Clôture générale du colloque**

Vous souhaitez nous rendre visite, nous écrire ?

Université Catholique de Lille,
Vice-rectorat Recherche
Campus Vauban, bâtiment Le Rizomm,
41 rue du Port, 59000 Lille
recherche@univ-catholille.fr
https://recherche.univ-catholille.fr

www.univ-catholille.fr

INSTITUT CATHOLIQUE DE LILLE (ICL),
ASSOCIATION 1875 RECONNUE D'UTILITE PUBLIQUE ET ETABLISSEMENT
D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR PRIVE D'INTERET GENERAL (EESPIG)
60 BOULEVARD VAUBAN • CS 40109 • 59016 LILLE CEDEX • FRANCE
SIRET 775 624 240 000 13 • CODE APE 8542 Z
N° TVA Intracommunautaire FR 66 775 624 240
Organisme de formation, enregistré sous le n°31 59 00468 59
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état.