

Programme Culturel

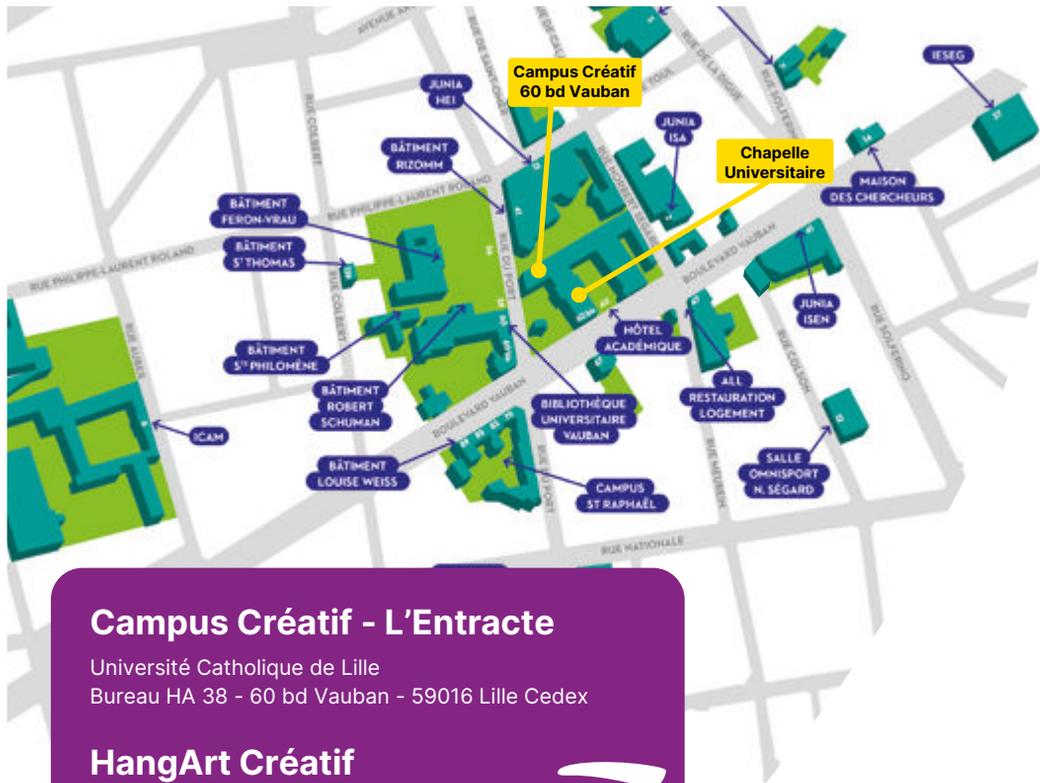


Université
Catholique
de Lille 1875



2024 SEPTEMBRE
DÉCEMBRE

PLAN DU CAMPUS



Campus Créatif - L'Entracte

Université Catholique de Lille
Bureau HA 38 - 60 bd Vauban - 59016 Lille Cedex

HangArt Créatif

Lieu dédié à la création artistique
13 rue Lavoisier - 59000 Lille



Face à un avenir incertain, l'art et la culture sont pour beaucoup une source d'espoir et d'optimisme.

La nouvelle saison culturelle 2024-2025 à l'Université Catholique de Lille se veut riche, variée et ouverte à tous les publics : étudiants, personnels, habitants de la métropole lilloise.

Les conférences, autour de sujets renouvelés, s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre, s'enrichir et obtenir les clés pour mieux appréhender les sujets d'actualité.

Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre d'un fil rouge thématique "La fête" qui viendra émailler la saison et mettre des paillettes dans votre vie !

Dans un esprit de convivialité et d'échanges

récioproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance pour les personnes ne pouvant se déplacer.

D'autres activités culturelles sont programmées au cours des prochaines semaines tels que les RencArts du midi, des expositions, des sorties en groupe et des concerts du Chœur universitaire qui recrute des choristes en vue d'une année 2025 hautement festive à l'occasion des 150 ans de l'Université.

Au plaisir de vous accueillir prochainement.

*Céline Plumecoq,
Chargée Culture et Médiation patrimoniale*

Retrouvez toute l'actualité culturelle :

✉ culture@univ-catholille.fr

📘 @campuscreatifUCL/

📷 @campus.creatif

🌐 <https://www.univ-catholille.fr/arts-et-culture>

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Samedi 21 septembre

Dimanche 22 septembre

> Visites guidées : 14h - 15h - 16h - 17h

> Durée : 1h15

Histoire et architecture « L'Université Catholique de Lille de 1875 à nos jours »

Fondée à partir de 1875, l'Université Catholique de Lille s'étend sur 10 hectares au cœur du quartier Vauban. Depuis le style néogothique de l'Hôtel Académique avec ses gargouilles, tourelles, arcs brisés et pinacles, jusqu'à la verrière résolument contemporaine de l'atrium, son architecture est unique.

Lors d'une visite, découvrez notamment l'Hôtel Académique, la Faculté de Médecine et son jardin botanique, la Chapelle Universitaire récemment rénovée.

Bon à savoir

La visite de samedi à 14h dure 2 heures pour les grands curieux.

Un parcours de visite plus grand et plus complet, présentant les travaux récents.

Nouveau !

La visite de dimanche à 14h est consacrée à la très belle Chapelle Universitaire et à la mise en valeur de l'Évangélaire de Saint-Mihiel (version numérisée).

Gratuit, dans la limite des places disponibles

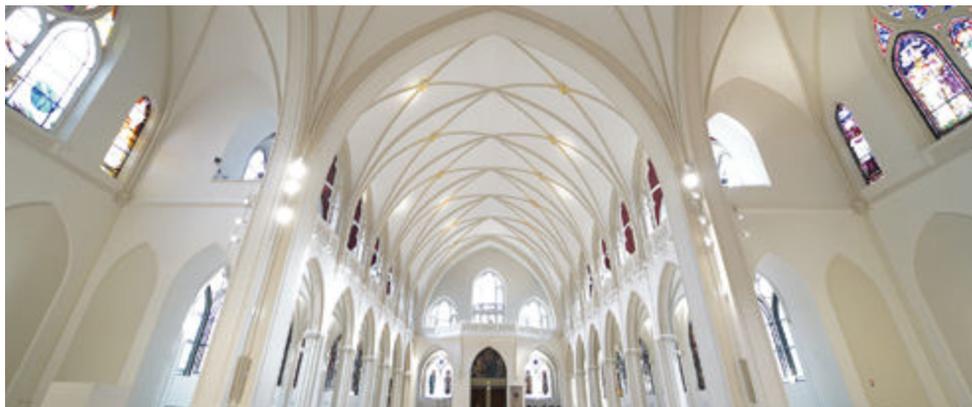
Inscription : culture@univ-cathoille.fr



VISITES FLASH POUR LES ÉTUDIANTS ET PERSONNELS

Des visites flash de l'Évangélaire de Saint-Mihiel, rare manuscrit liturgique et magnifique témoignage de l'art de l'enluminure, sont proposées le **vendredi 20 septembre**.

Plus d'informations à venir.



© Denis Paillard

À la découverte de la Chapelle

Vous êtes enseignant, responsable de la vie étudiante dans un établissement ? Vous êtes responsable d'une association, d'une entreprise, d'un groupe d'amis ?

Le Campus Créatif propose des visites commentées, dédiées aux groupes, de la Chapelle Universitaire.

Bâtiment emblématique au cœur du campus, la Chapelle a fait l'objet d'un ambitieux chantier de rénovation. Grâce à ses couleurs ravivées, ses vitraux restaurés, son nouveau mobilier liturgique alliant tradition et modernité, la

Chapelle vit et rayonne de plus belle. Venez la découvrir en bénéficiant d'explications et d'anecdotes.

Les dates et horaires des visites sont à définir en fonction des disponibilités de la Chapelle.

-
- > **Durée de la visite : 1 heure**
 - > **Visite possible à partir de 10 personnes**
 - > **Tarif : 5€ par personne**
 - > **Gratuit pour les étudiants et personnels de l'UCL**
-

✉ [Contact : culture@univ-catholille.fr](mailto:culture@univ-catholille.fr)

Ouverture de la saison culturelle

Présentation de la saison culturelle

Le Campus Créatif vous convie à sa réunion de rentrée culturelle. Elle est l'occasion d'accueillir les nouveaux adhérents, de présenter en détail la programmation 2024/2025, de préciser les modalités pratiques et de déposer vos fiches d'inscription. Elle sera suivie d'une conférence inaugurale.



Conférence inaugurale

« À la découverte de Poulbot, un sacré fêtard » par Pierre-Marie COURTIN, collectionneur

Francisque Poulbot, un dessinateur prolifique et virulent qui dénonce les vices de la société et la misère des quartiers populeux de Paris... Pas seulement !

Dès son arrivée sur la butte Montmartre en 1900, il en est le joyeux animateur... Poulbot organise, avec ses amis artistes, des bals, fêtes et canulars. Fou de déguisements, habitué des cabarets, tout est prétexte à

s'amuser. Poulbot répétait sans cesse qu'il faisait le bien en s'amusant : toutes ces festivités n'avaient qu'un but, financer l'œuvre de sa vie : l'aide à l'enfance misérable de la butte.

Aider aussi les artistes en difficulté et leurs familles, lutter contre l'emprise immobilière qui défigure la butte Montmartre : d'autres combats de Poulbot le sacré fêtard, le joyeux philanthrope, le gai luron généreux...

Mardi 17 septembre

> De 14H30 à 16H30

Gratuit, sans inscription - 60 bd Vauban

⚠️ En présentiel uniquement



Au centre, Poulbot, lors de la Fête de Saint-Malo



Une des nombreuses affiches des festivités sur la butte Montmartre

Exposition "Poulbot et ses gosses"

Un dessinateur philanthrope et montmartrois de cœur.

La fête



Francisque Poulbot (1879-1936) a embrassé très jeune la carrière de dessinateur de presse, se spécialisant rapidement dans le monde de l'enfance. Il dessina tant d'enfants des faubourgs et surtout de la butte Montmartre que naquirent

très vite les mots « poulbots » et « poulbotes » pour désigner ces gosses miséreux.

Bien sûr, Poulbot est connu pour sa production prolifique et protéiforme de dessins - dessins de presse, illustrations d'ouvrages, cartes postales, encarts publicitaires, affiches -, mais ce serait lui faire injure de le restreindre à cela.

Installé à Montmartre à l'âge de vingt ans, il met toute son énergie à défendre la butte face

aux convoitises de l'immobilier, à venir en aide aux artistes en difficulté et surtout à venir en aide aux enfants miséreux. En 1921, il crée la République de Montmartre, association philanthropique d'artistes. Deux ans plus tard, ce sera le Dispensaire des petits poulbots. Assigné à résidence par l'occupant pendant la Seconde Guerre mondiale, en représailles de ses dessins de presse virulents, il meurt en 1946, fatigué, infirme et ruiné.

Exposition à découvrir
du 17 septembre au 17 octobre
L'Entracte - HA 38, 60 bd Vauban



Des dessins à la une de revues comme Le Rire ou Le Sourire

Bon à savoir

RencArt spécial le jeudi 3 octobre
> entre 12h à 14h

Visite commentée par Pierre-Marie Courtin

Un rendez-vous hebdomadaire gratuit et ouvert à tous

En présentiel à l'Entracte et à distance sur Zoom
Inscription : culture@univ-catholille.fr

VOTRE PAUSE DÉJEUNER AUTREMENT !

30 minutes pour découvrir et comprendre.



Étudiants, personnels de l'Université, auditeurs extérieurs, un rendez-vous convivial et enrichissant vous est proposé. **Chaque jeudi de 12h15 à 12h45**, venez découvrir et échanger autour d'une œuvre d'art incontournable.

Grâce aux commentaires d'un conférencier, l'occasion vous est donnée d'aller au plus près des détails de l'œuvre et d'en approfondir les aspects historiques et artistiques. **Peinture, sculpture, photographie, mode, design... les arts plastiques sont successivement abordés.**



Robert Delaunay, *L'Équipe de Cardiff*,
Musée d'Art Moderne de Paris

Lancement des RencArts du midi

Jeudi 19 septembre > 12h15

Art et sport, en lien avec les Jeux Olympiques de Paris 2024

Valérie BUISINE, historienne de l'art

150 ans de l'impressionnisme en 2024

En novembre, les RencArts se joignent à la fête!

Plus d'informations à venir.

Vous aimez chanter tous les styles de musique? Le Chœur de l'Université Catholique de Lille est fait pour vous! Vous y découvrirez des répertoires musicaux variés, sur scène vous ressentirez des émotions intenses, vous participerez à de grands shows et vous progresserez vocalement au sein d'un Chœur sympathique, dynamique et rigoureux.

Sous la direction de Pierre-Yves GRONIER, aux côtés d'étudiants, d'enseignants, de personnels de l'Université et de choristes émérites, venez chanter du classique avec Mozart, de la pop avec Lady Gaga, en passant par les hits de Coldplay et même pourquoi pas en slamant du rap!

Depuis 2001, le Chœur interprète à la fois de grandes œuvres accompagné de l'Orchestre Symphonique Européen et crée également des comédies musicales réunissant solistes, danseurs hip-hop, comédiens et vidéastes.

Temps forts de l'année 2024/2025 :

- **Octobre:** Concert solennel - Candlelight dans la Chapelle universitaire.
- **Décembre:** 2 concerts de Noël à Lille et dans le Pas-de-Calais.
- **Mars:** 3 grands concerts Verdi avec le Grand Chœur de Bruxelles.
- **Avril:** Extraits de comédie musicale.
- **Juin:** Fête de la musique.

Inscrivez-vous vite et rejoignez cette aventure musicale exceptionnelle!

Renseignements :

06 85 68 42 73

choeur@univ-catholille.fr

PREMIÈRE RÉPÉTITION DU CHŒUR UNIVERSITAIRE : JEUDI 29 AOÛT À 19H

Répétitions **le jeudi de 19h à 21h30**,
60 bd Vauban

Recrutement de choristes tous pupitres.



*Comédie musicale 2024 / Chœur universitaire,
Orchestre Symphonique Européen,
danseurs du Campus Créatif @ somarecord*

Concours étudiant de la nouvelle THÈME ANNUEL "COURAGE"

**Vous êtes étudiant et passionné d'écriture ?
Exprimez votre talent !**

Pour participer, il convient d'écrire une nouvelle sur le thème « Courage » en 2 500 mots maximum et la déposer avant le 19 mars 2025 au service culturel de votre Crous.

Après les sélections régionales, chaque Crous propose deux candidatures à un jury national composé de professionnels de l'édition et d'autres acteurs du monde culturel. Les nouvelles lauréates sont éditées et diffusées sous forme de recueil.

Règlement et formulaire d'inscription sur :
www.etudiant.gouv.fr

GAGNEZ JUSQU'À 2000 € !

et vivez de belles rencontres
avec des professionnels



© Freepik

Rencontre-témoignage autour de Natalie Doignies

Dans le cadre du programme culturel, une rencontre-témoignage vous est proposée en présence de Sœur Emmanuelle DUEZ-LUCHEZ, Mère supérieure des Filles de l'Enfant-Jésus.

Cette rencontre est organisée en partenariat avec l'Antenne lilloise de la Pastorale du Tourisme et des Loisirs (PRTL).



Natalie Doignies, apôtre de l'amour de Dieu au cœur des pauvres.

Jeudi 14 novembre
> 18h30 à 20h

Natalie Doignies (1778-1858), une paysanne venue à Lille pour travailler et gagner le pain de trois de ses frères et sœurs encore mineurs à la mort de ses parents, est bouleversée par l'immense misère qu'elle découvre dans cette ville en plein essor industriel: misère matérielle, spirituelle et morale. En 1825,

elle accueille des orphelines abandonnées dans les rues, rapidement des compagnes nombreuses la rejoignent, des bienfaiteurs la soutiennent, les autorités civiles et religieuses font sa renommée.

C'est ainsi qu'elle fonde la Congrégation des Filles de l'Enfant-Jésus de Lille au service des déshérités. Victime d'un complot en 1834, elle est déçue et mise à l'écart. Elle en souffrira en silence jusqu'à sa mort tandis que sa famille religieuse se développe d'une manière exponentielle: 417 sœurs la pleurent le 23 février 1858.

Gratuit, en présentiel uniquement
Inscription : culture@univ-catholille.fr



Portrait de Natalie Doignies, par Oscar De Haas

Parcours Humanités 2024-2025 Arts, Littérature & Spiritualité

Dans le cadre du module interdisciplinaire « Arts, Littérature et Spiritualité » ouvert à tous les étudiants de l'Université Catholique de Lille, en collaboration avec le Campus Créatif, quatre grandes conférences sont ouvertes à tous les membres du personnel, aux partenaires et amis de l'Université. Nous vous donnons rendez-vous à partir du 8 octobre.

Inscription :

humanitesucl@univ-catholille.fr

Gratuit, en présentiel et à distance sur Zoom

- Mardi 8 octobre > 18h à 20h

Qu'est-ce que devenir un artiste ? Créer une œuvre, du concept à la réalisation.

PIKTURA, *École de l'Image (Roubaix)*

- Mardi 5 novembre > 18h à 20h

Bach, artiste à temps et contretemps - Les orgues de Bach.

Nicolas PICHON, *organiste à l'Université Catholique de Lille*
(Conférence suivie d'un concert ouvert à tous, présence libre)

- Mardi 19 novembre > 18h à 20h

Le mime : à la croisée de l'art et de la spiritualité.

HERVEZ-LUC, *mime, fondateur de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix)*

- Mardi 3 décembre > 18h à 20h

Comment l'art imagine le futur ? De l'Antiquité à la science-fiction.

Renaud FAROUX, *historien de l'art, journaliste, spécialiste de l'abstraction des années 1950 et du Pop Art*



Cycle de conférences : Fin de vie

Dans le cadre du programme culturel, la Faculté de Théologie de l'Université Catholique de Lille, propose des conférences ouvertes à tous, sur un grand sujet sociétal: la fin de vie. Les conférences sont animées par Paulo RODRIGUES, professeur et Doyen de la Faculté de Théologie, docteur en théologie (UCLouvain), docteur en sciences biomédicales (KULeuven).



FACULTÉ
THÉOLOGIE
Université Catholique
de Lille 1875



Inscription :

culture@univ-catholille.fr

Gratuit, en présentiel et à distance sur Zoom

• Mercredi 6 novembre > 18h à 19h30

La dignité dans la fin de vie: le défi de rester une personne.

La fin de vie pose aujourd'hui de nombreux défis sur les plans clinique, légal et éthique. La « dignité » est souvent invoquée pour justifier des positions opposées dans les débats. En quoi consiste cette « dignité » et sur quoi peut-elle être fondée ? En fin de vie, comment rester une personne humaine ?

• Mercredi 20 novembre > 18h à 19h30

"Docteur, aidez-moi à mourir vivant!"

Dans le souci de maîtriser la mort, plusieurs possibilités sont aujourd'hui proposées, telles que la sédation profonde et continue, l'euthanasie et le suicide assisté. Ces approches visent à faire cesser la souffrance en éliminant le sujet souffrant. Comment faire de la fin de vie et de la mort plutôt un événement d'accomplissement de la personne ?

• Mercredi 4 décembre > 18h à 19h30

Euthanasie et suicide assisté : seules réponses à la souffrance ?

L'euthanasie et le suicide assisté se présentent comme des réponses contemporaines à la souffrance insoutenable. Cependant, il existe d'autres approches qui permettent d'améliorer considérablement la qualité de la fin de vie des patients et de traiter aussi bien la douleur et les symptômes physiques, que les besoins émotionnels et sociaux des patients.

Cycle de conférences : Histoire militaire



Dans le cadre du partenariat entre l'Université Catholique de Lille et le Commandement des Forces Terrestres (CFT), des conférences d'histoire militaire sont proposées aux étudiants, aux personnels, aux réservistes et amis de l'Université. Nous vous donnons rendez-vous à partir du 17 octobre.

Inscription :

culture@univ-catholille.fr

Gratuit, en présentiel uniquement

- Jeudi 17 octobre > 16h à 17h30

Le siège de Lille en 1914.

Philippe DIEST, *enseignant-chercheur,*
Université Catholique de Lille (FLSH)



FACULTÉ
**LETTRES,
SCIENCES HUMAINES**
Université Catholique
de Lille 1875

- Jeudi 5 décembre > 16h à 17h30

Le service de santé des armées dans l'Histoire, de Louis XIV à la bande sahélo-saharienne, 300 ans d'excellence!

Patrick RAKOTONDAMASY, *médecin-chef*



Napoléon I^{er} passant devant les troupes à la bataille d'Iéna
d'Horace Vernet, Musée national du Château de Versailles

Bon à savoir

Deux nouvelles conférences d'histoire militaire vous seront proposées en 2025.

Visite guidée du Couvent des Dominicains de Lille

Couvent Saint-Thomas d'Aquin,
7 Avenue Salomon - Lille

> Accès en tramway : Station Saint-Maur

Une visite guidée vous est proposée à l'occasion des 800 ans de la fondation du premier Couvent des Dominicains à Lille le 21 décembre 1224.

Le couvent actuel, inauguré en 1957, est un joyau de l'architecture contemporaine. Il est l'œuvre des architectes Pierre Pinsard et Neil Hutchinson. Classé à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, il est le premier bâtiment religieux « Patrimoine du XX^e siècle ».



Lieu de quiétude et de prière, le couvent est fait de briques, de béton mais aussi de lumière et de verdure. Il est situé dans un parc arboré de deux hectares.

La visite guidée sera animée par le Frère Rémy VALLÉJO. Il vous fera découvrir l'histoire et l'architecture du couvent, et répondra à vos questions.

Après la visite, vous pourrez bénéficier de deux expositions: «Lumières médiévales: l'aventure des frères prêcheurs de Lille» et «Le voyage en Orient».

> Le jeudi 26 septembre à 15h

Durée de la visite : 1 heure

Inscription : culture@univ-catholille.fr

Gratuit, dans la limite des places disponibles



Visite guidée du Musée de la Poupée et du Jouet ancien

Château de Robersart,
Avenue de Robersart - Wambrechies
> Accès en bus : arrêt Mairie Wambrechies

Installé au Château de Robersart à Wambrechies au bord de la Deûle depuis 1998, le musée met en scène une collection de jouets anciens riche et unique au Nord de Paris.

Dans ce cadre exceptionnel, l'activité dépasse la simple présentation d'une collection, il s'agit de la sauvegarde d'un patrimoine. Ici, les jouets reprennent âme et vie en respectant les échelles, les matières et les époques dans

des scénographies originales. Le visiteur se promène à travers deux siècles d'histoire de jouets anciens, mariant le charme désuet et délicat des poupées en porcelaine à l'ambiance très sixties des premières Barbies, empruntant le trajet suivi par les trains électriques ou les voitures Citroën.

La visite guidée sera animée par Franck ASTRUC qui répondra à vos questions. À la fin de la visite, vous pourrez partager un temps d'amusement autour des jeux flamands qui sont en libre utilisation.

> Le jeudi 28 novembre à 14h30

Durée de la visite : 1h30

Inscription :

culture@univ-catholille.fr

Entrée payante, dans la limite des places disponibles



Mardi 24 septembre

> 14h à 16h

Renaud FAROUX,
*historien de l'art, journaliste,
spécialiste de l'abstraction des
années 1950 et du Pop Art,
Département Prospective de
l'Université Catholique de Lille*



*Neither Forget your
Legs, Allen Jones
(SMAK, Gand)*

L'Art en fête : Pop Art et Compagnie.

Avec ses couleurs audacieuses, son imagerie flashy et son esprit sarcastique, le Pop Art dépasse les frontières traditionnelles de la culture classique. L'historien de l'art Renaud Faroux revient sur l'histoire du mouvement : ses racines en Grande-Bretagne, son expansion et sa prise de pouvoir aux États-Unis, ses échos dans toute l'Europe continentale jusqu'en Asie. Il nous présente les différentes variations de ce courant plastique motivées par l'apparition de la société de consommation à partir des années 1960. Cette conférence portera particulièrement sur les œuvres de Peter Blake et Allen Jones qui marquent la vague originelle de ce mouvement festif et critique qui transforma le « populaire » en art.

La fête

Le Paradis de Dante, une fête de la lumière et de la joie.

La Divine Comédie, écrite il y a sept siècles par le poète florentin Dante Alighieri, continue de fasciner et d'inspirer les lecteurs du monde entier.

Son troisième volet, Le Paradis, se présente comme un envol à travers les ciels. Dante est guidé par Béatrice. La clarté est le maître mot. Les yeux peuvent contempler "l'invisible". Et se rendre compte que tout ce qu'il espère existe bel et bien. La poésie joue ici son rôle, à plein: mettre des mots sur ce qui nous échappe.

Mardi 1^{er} octobre
> 18h à 20h

Emmanuel GODO, poète
Derniers ouvrages parus: Les Passeurs de l'absolu (Artège), La Bible de ma mère (Corlevour). À paraître: L'Âme est un chemin. Avec Dante (Artège)

La fête



Dante et Béatrice au paradis, selon Gustave Doré © Fototeca/Leemage



La fête

*La Danse des
paysans, Pieter
Bruegel l'Ancien
(Musée d'Histoire de
l'art, Vienne)*

Vendredi 4 octobre
> 14h30 à 16h30

Christian DEFEBVRE
*agrégé d'histoire
géographie, docteur en
sciences de l'éducation,
auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La
Voix du Nord Éditions*

La fête en Flandre au temps de Bruegel l'Ancien.

Le carnaval, les kermesses, les noces... étaient des sujets privilégiés pour Bruegel l'Ancien. Les œuvres de nos musées en Flandre renferment quantité de détails sur la manière dont on faisait la fête à cette époque. Cette conférence prometteuse est organisée à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance de Bruegel l'Ancien.

Vendredi 11 octobre
> 14h30 à 16h30

Marie CASTELAIN,
*architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées des
Hauts-de-France*



*Les Périsoires,
Gustave Caillebotte
(Musée des Beaux-
Arts, Rennes)*

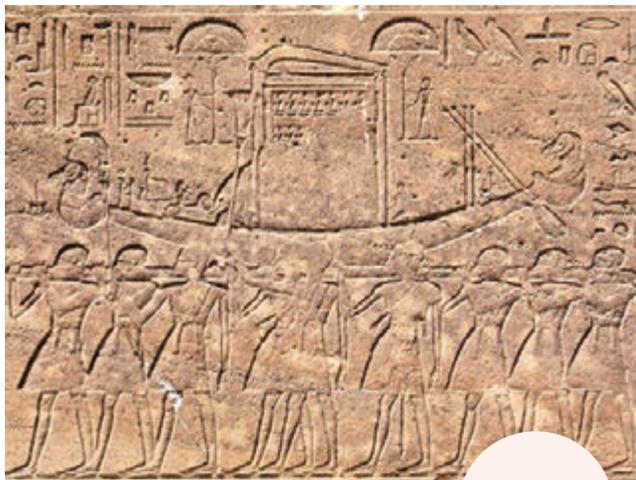
Le peintre oublié : Gustave Caillebotte (1848-1894).

L'exposition présentée sur Gustave Caillebotte au musée d'Orsay à l'automne 2024 prend pour sujet la prédilection des figures masculines et les portraits d'hommes. Elle cherche à montrer la modernité de cet artiste par les choix des sujets empruntés à la vie contemporaine, par ses cadrages et ses paysages. Passionné de canotage, de jardinage et de photographie, Caillebotte est resté longtemps effacé des Impressionnistes par son rôle de collectionneur et mécène avant d'être reconnu comme artiste peintre pour son style très personnel et original. Une salle adjacente fera revivre le legs à l'État de son incroyable collection de peintures impressionnistes.

La fête

Mercredi 16 octobre
> 18h à 20h

Thomas GAMELIN
*chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)*



Relief figurant la
barque sacrée
du dieu Amon

Barques sur le Nil... Les fêtes en Égypte antique.

Le calendrier égyptien est fortement rythmé par de très nombreuses fêtes qui pouvaient, pour certaines, s'étaler sur plusieurs journées, voire semaines, de sorte qu'il est presque plus rare de trouver une date sans aucune fête qu'une durant laquelle une cérémonie est organisée ! Alors que le temple est un espace interdit aux personnes ne faisant pas partie du clergé, les processions conduisant la statue de culte en dehors de l'édifice sacré au cours de ces dates particulières permettaient à tous d'avoir un aperçu de la divinité. Les statues des êtres célestes étaient alors placées sur des barques afin de les transporter dans le cadre religieux d'un lieu à un autre via le fleuve. Il s'agissait alors d'une célébration commune avec danses, chants accompagnés de musiques... et buvettes !

Suger et l'art gothique.

Qui était véritablement l'abbé Suger? Ce personnage, renommé pour son rôle éminent au sein du royaume, proche de deux rois Capétiens, fait l'objet de controverses chez les historiens médiévistes quant à ses origines sociales.

Son influence a été déterminante dans la naissance de l'art gothique (*opus francigenum*) succédant à l'art roman dont nous admirons encore aujourd'hui toute la magnificence.

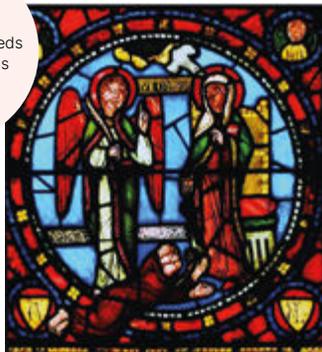
Saint-Denis, haut lieu patrimonial, en est le témoignage vivant. Ce précurseur ne sera-t-il pas à l'origine de nombre de chefs-d'œuvre dans un contexte économique favorable?

Judi 7 novembre

> 18h à 20h

Stéphane CURVEILLER,
*doyen honoraire de la Faculté
d'Histoire, Université d'Artois*

L'abbé Suger
représenté aux pieds
de la Vierge dans
l'Annonciation



Façade ouest
(principale) de la
basilique Saint-Denis



L'art en fête : la Figuration Libre.

L'expression « Figuration Libre » désigne une tendance de la peinture française qui émerge tout au début des années 1980 avec comme principaux représentants: Robert Combas, Hervé Di Rosa, Remi Blanchard, François Boisrond, Louis Jammes, Catherine Viollet... Ce renouveau de la peinture figurative coïncide avec la « culture rock », revendiquant une expression spontanée du Moi et une efficacité immédiate de l'image. À Paris, toute cette génération se retrouve dans les fêtes du Palace et des Bains-Douches comme l'illustre Michel Saloff-Coste dans son ouvrage « Vêpres laquées ». Au même moment apparaissent la Trans-avant garde italienne, les « Néo-fauves » allemands et les Graffitistes américains menés par Jean-Michel Basquiat et Keith Haring. Cette présentation mettra en avant les liens entre tous ces artistes depuis les années 1980 et approfondira plus précisément l'œuvre du « pape » de la Figuration Libre: Robert Combas.



Comme des félins, Robert Combas

Mardi 12 novembre
> 14h à 16h

Renaud FAROUX

historien de l'art, journaliste, spécialiste de l'abstraction des années 1950 et du Pop Art, Département Prospective de l'Université Catholique de Lille



La fête

Le Vœu du Faisan, anonyme
(Rijksmuseum, Amsterdam)

Vendredi 15 novembre
> 14h30 à 16h30

Christian DEFEBVRE
*agrégé d'histoire
géographie, docteur en
sciences de l'éducation,
auteur chez Hachette,
Bayard, Ouest France et La
Voix du Nord Éditions*

Le banquet du Faisan et autres fêtes princières de l'époque.

À côté des fêtes paysannes, des fêtes princières animent la ville de Lille pendant plusieurs jours. La plus célèbre est celle du banquet du Faisan organisée en 1454. D'autres fêtes princières mémorables ont marqué l'histoire des principales villes du Comté de Flandre au cours du XV^e siècle.

Vendredi 22 novembre
> 14h30 à 16h30

Marie CASTELAIN,
*architecte DPLG, historienne
d'art, guide-conférencier pour la
Fédération des Amis des Musées des
Hauts-de-France*



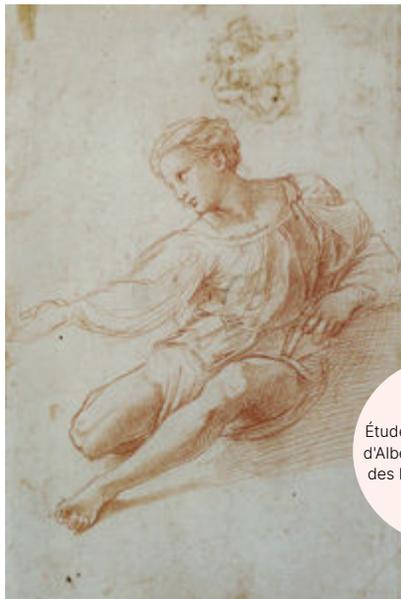
*La danse au Moulin-
Rouge, Henri de
Toulouse-Lautrec
(Musée des Beaux-
Arts, Philadelphie)*

Que la fête commence ! De la fête populaire aux divertissements.

Pourquoi les gens font-ils la fête ? Comment l'histoire de la peinture la représente-t-elle ? Carnaval, concert, festin, kermesse, noce, danse ou encore cirque... La fête est le symbole de joie, de vie, de rencontre et de partage. Elle est fréquemment perçue comme un marqueur de moments importants dans l'existence. À toutes les époques, la fête est représentée à travers des scènes de genre qui se déclinent en différentes catégories et racontent l'évolution des mœurs de la société.

Vendredi 29 novembre
> 14h30 à 16h30

Céline DOUTRIAUX,
*historienne de l'art, Université
Catholique de Lille, Palais des Beaux-
Arts de Lille, Institut Supérieur de
Design de Valenciennes*



Étude pour la Madone
d'Albe, Raphaël (Palais
des Beaux-Arts, Lille)

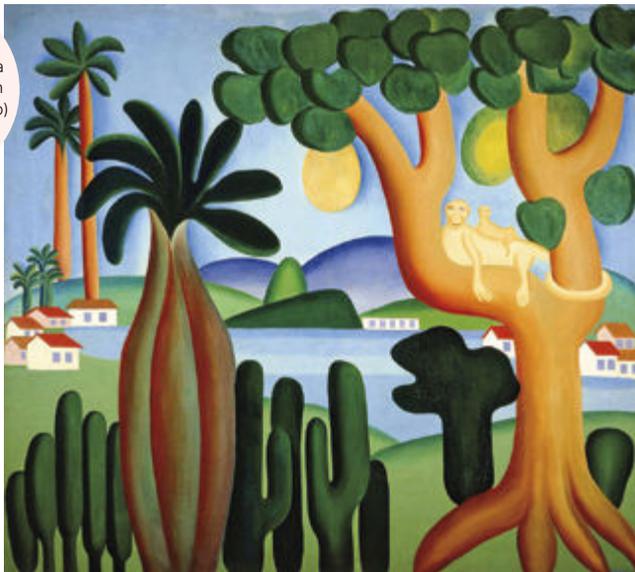
Raphaël, prince des artistes.

Formé à Pérouse, Raphaël (1483-1520), artiste de la « grâce », éclot à Florence et atteint la consécration à Rome. Il forme avec Léonard de Vinci et Michel-Ange le trio mythique de la Renaissance italienne. Un trésor inestimable des dessins du génie conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille sort des réserves et côtoie de prestigieux prêts du Louvre, d'Orsay et de grands musées étrangers. Son processus créatif, du dessin à la peinture, sera analysé, tout comme sa postérité, de Rubens à Kehinde Wiley, Degas ou Dalí.

Carte postale, Tarsila do Amaral, collection privée (Rio de Janeiro)

Vendredi 13 décembre
> 14h30 à 16h30

Céline DOUTRIAUX,
historienne de l'art,
Université Catholique de
Lille, Palais des Beaux-Arts
de Lille, Institut Supérieur
de Design de Valenciennes



Tarsila do Amaral, moderniste brésilienne (1886-1973).

Figure centrale du modernisme brésilien, Tarsila do Amaral puise dans les imaginaires indigéniste, populaire et moderne d'un pays en mutation. Paris, années 1920, son iconographie confronte cubisme, primitivisme. A São Paulo, elle initie le mouvement « anthropophage », la « dévoration » des cultures colonisatrices. Paysages aux couleurs vives, visions insolites fascinantes, toiles politiques des années 1930, gigantisme onirique à la géométrie quasi abstraite, une œuvre puissante et de son temps. Une invitation au cœur du Brésil moderne, entre tradition et avant-garde, culture savante et populaire.

Le monde phénicien sur le bord oriental de la Méditerranée, et au-delà!

Du littoral oriental de la mer intérieure restent en notre mémoire principalement deux éléments. D'abord, notre alphabet latin issu de celui des Grecs, lui-même provenant du monde phénicien. Ensuite, l'image d'un peuple établissant des comptoirs commerciaux un peu partout dans le bassin méditerranéen persiste. Coincés entre des énormes empires, comme celui des Égyptiens, les Phéniciens ont le regard porté vers l'ouest mais en gardant un substrat culturel bien ancré dans l'Orient. Jetons un œil sur l'histoire de ce peuple mais aussi sur sa religion dans laquelle on retrouve des composants faisant un bel écho, notamment, à ce qui s'est développé dans l'antique Mésopotamie.

Mercredi 18 décembre
> 18h à 20h

Thomas GAMELIN,
*chargé de cours, Université
Catholique de Lille (FLSH)*

Stèle dite « d'Amrit »,
Grand Palais Rmn
(Musée du Louvre) /
Franck Raux



Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance sur Zoom pour les personnes ne pouvant se déplacer.

Dans un souci d'organisation et de respect des intervenants et des auditeurs, tout retard de plus de 20 minutes ne pourra plus permettre un accès en salle (physique ou à distance).

Aucun auditeur ne pourra prétendre au remboursement de tout ou partie de son inscription passé ce délai. Il est recommandé de s'inscrire préalablement aux conférences. La fiche individuelle d'inscription est disponible sur demande auprès du Campus Créatif.

Tarification :

Révisable en janvier 2025

- **Tarif par personne** : 8€ la conférence
- **Abonnement Découverte**
5 conférences au choix : 37€
- **Abonnement Fidélité**
10 conférences au choix : 72€
- **Sur présentation du Pass nominatif Lille & moi** (pass réservé aux 60 ans et plus > Lillois, Hellemmoïs et Lommois)



Abonnement Lille & moi renouvelable
5 conférences au choix : 30€

- **Gratuit pour les étudiants et personnels de l'Université Catholique de Lille**
Sur inscription à partir de l'adresse électronique créée par l'UCL

Moyens de paiement des conférences

Plusieurs modes de paiement sont mis à votre disposition :

- **Par carte bancaire**
Paiement sécurisé sur le site de billetterie en ligne, à l'unité ou à l'abonnement :
<https://www.payasso.fr/universitecatholiquedelille/culture/billetterie>
- **Par chèque**
Paiement par chèque libellé à l'ordre de FUPL, à joindre au formulaire d'inscription dédié
- **Par carte bancaire sur place** au moyen d'un terminal de paiement

INFORMATIONS PRATIQUES

> ACCÈS À L'UNIVERSITÉ

Méтро

Ligne 1 : arrêt « Gambetta »

Ligne 2 : arrêt « Cormontaigne »

Bus

Liane 5 : arrêt « Université Catholique »

V'LILLE

6 stations V'Lille à moins de 500 mètres du campus universitaire

Pour en savoir plus : www.ilevia.fr

Par la route

> **En provenance de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A27) :** périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie 4 LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE, LOOS CENTRE HOSPITALIER.

> **En provenance de Dunkerque (A25) :** sortie 5 LILLE-CENTRE LILLE-VAUBAN-LAMBERSART-PORT FLUVIAL.



Portiques d'accès aux bâtiments

Pour les nouveaux auditeurs, un QR Code remis gratuitement permet d'accéder au campus universitaire.

Se présenter à l'Accueil Visiteurs, 60 bd Vauban, avec une pièce d'identité.

Les badges nominatifs déjà délivrés sont actualisés par le Campus Créatif chaque année en septembre.

En cas de perte, la réédition du badge est possible moyennant 10 euros.



FONDATION
de la Catho de Lille

Depuis 1875, l'Université Catholique de Lille est un lieu unique, en France, où chaque étudiant reçoit un enseignement intégral qui s'appuie sur des valeurs humanistes.

Elle se caractérise par un accompagnement individualisé des étudiants et une vie de campus de qualité.

L'Université est composée d'établissements (Facultés et Écoles) d'enseignement supérieur privé d'intérêt général. Ils sont tous des associations Loi 1901, à but non lucratif.

La Fondation de la Catho de Lille est au service de l'Université pour soutenir son développement et faire vivre sa mission. Elle fait appel à la générosité de mécènes et donateurs pour mettre en place des dispositifs d'accessibilité et des projets de développement.

En soutenant la Fondation de la Catho de Lille, vous contribuez à des projets porteurs de sens et d'espérance sur 4 axes majeurs :

- **La solidarité étudiante et la vie de campus**
- **La recherche**
- **L'innovation pédagogique**
- **Le patrimoine**



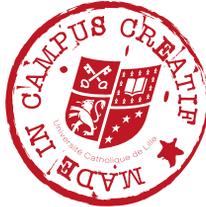
Vous pouvez faire un don :

- *Sur le site www.fondation-catholille.org ou via ce QR code*
- *Par courrier à l'ordre de « La Fondation de la Catho de Lille »
60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex*



Merci!

Tél : 03 20 13 40 88 - www.fondation-catholille.org -   



Université Catholique de Lille
Campus Créatif / Bureau HA 38
60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex
03 20 13 47 47

culture@univ-catholille.fr
www.univ-catholille.fr

Avec le soutien de :



FONDATION
de la Catho de Lille

