

AGENDA CULTUREL

CONFÉRENCES
JANVIER/MAI
2024



UNIVERSITÉ
CATHOLIQUE
DE LILLE 1875





En cette nouvelle année 2024, que nous vous souhaitons riche en découvertes, le Campus Créatif programme de nouvelles conférences culturelles sur un rythme hebdomadaire.

Ouvertes à un large public (étudiants, personnels, habitants de la métropole lilloise), les conférences s'adressent à toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre, s'enrichir des autres et obtenir les clés pour mieux appréhender les sujets d'actualité. Certaines conférences s'inscrivent dans le cadre d'un fil rouge thématique « Motifs et couleurs » qui émaille la saison culturelle, d'autres vous feront voyager dans des contrées lointaines.

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance pour les personnes ne pouvant se déplacer.

D'autres activités culturelles sont programmées au cours des prochaines semaines tels que

de nouveaux RencArts du midi, des sorties en groupe et des concerts du Chœur universitaire qui recrute des choristes tous pupitres de tous âges.

Au plaisir de vous accueillir à l'Université.

Céline Plumecoq,
Chargée de développement Culture

Retrouvez toute l'actualité culturelle



En s'inscrivant à la lettre d'information
culture@univ-catholille.fr



En s'abonnant aux pages Facebook et Instagram du Campus Créatif
<https://www.facebook.com/campuscreatifUCL/>
[@campus.creatif](https://www.instagram.com/campus.creatif)



En se connectant au site internet
www.univ-catholille.fr

L'ÉGYPTE PHARAONIQUE AUX MILLE COULEURS.

Mercredi 17 janvier

> 18h à 20h



L'année universitaire 2023-2024 met en valeur, à travers plusieurs conférences, l'utilisation de la couleur dans différentes cultures et à différentes époques. Comme dans beaucoup d'autres civilisations, les Égyptiens de l'époque pharaonique ont créé un contraste fort entre le monde dans lequel ils vivent et l'art qui y est développé : du jaune du désert omniprésent, quelque peu atténué par le vert des cultures le long du Nil, ils s'en affranchissent en récupérant la plus grande variété de pigments afin de multiplier les possibilités picturales. C'est ainsi que sur les parois des tombes, des temples ou encore sur certaines statues, la couleur prend une place prépondérante puisqu'elle s'accompagne d'une essence de vie et d'une symbolique. Ainsi, les figures humaines deviennent vivantes grâce aux pigments, et une symbolique forte est appliquée à chacun d'entre eux, favorisant les liens entre le monde des hommes où ils sont utilisés et celui des divinités d'où ils tirent leurs valeurs.

Thomas GAMELIN, *chargé de cours, Université Catholique de Lille (FLSH)*



Crédit : T. Gamelin



YVES KLEIN, UNE AVENTURE MONOCHROME.

Mardi 23 janvier

> 14h à 16h



Crédit : Yves Klein
et le Globe terrestre
bleu © Succession
Yves Klein c/o
ADAGP, Paris

Dans la continuité de sa conférence sur Nicolas de Staël, Renaud Faroux revient sur le parcours d'une autre météorite de l'art : Yves Klein. Si le plasticien est surtout connu du grand public pour ses toiles monochromes, cette présentation va mettre en avant l'univers familial de ses parents artistes. Elle portera sur l'intérêt de Klein pour la pensée orientale matérialisée dans sa pratique du judo et pour la mystique chrétienne symbolisée dans son obsession du bleu -le ciel- qui est aussi l'absence de matière, un vide qui saisit l'artiste. En parallèle cette conférence va mettre l'accent sur l'histoire du monochrome dans l'art (Matisse, Malevitch, Rothko, Manzoni...) autant que sur les grandes expositions et « happenings » mis en place par Klein. Elle s'attardera sur sa participation au mouvement des Nouveaux Réalistes orchestré par le critique d'art Pierre Restany avec des artistes comme Arman, Martial Raysse, César, Tinguely, Daniel Spoerri, Jacques Villeglé, Raymond Hains, François Dufresne, Christo, Niki de Saint Phalle...

Renaud FAROUX, *historien de l'art, journaliste, spécialiste de l'abstraction des années 1950 et du Pop Art, Département Prospective de l'Université Catholique de Lille*

CONFÉRENCE RÉGIONALE

CONFÉRENCE-RENCONTRE

Louis-Marie Cordonnier, l'infatigable bâtisseur.

Avec **Benoît CORDONNIER**, arrière-petit-fils de Louis-Marie Cordonnier

Mardi 30 janvier
> 17h à 19h

Gratuit, en présentiel uniquement

Inscription préalable : culture@univ-catholille.fr



Crédit : Palais de la Paix, La Haye
© Fondation Carnegie

A-t-on vraiment pris la mesure de la personnalité de Louis-Marie Cordonnier (1854-1940) ? Membre de l'Institut, reconnu par les plus hautes instances culturelles ou professionnelles, maintes fois distingué, Louis-Marie Cordonnier, fils et père d'architecte, a imaginé, dessiné ou réalisé des bâtiments d'envergure internationale : la basilique de Lisieux, la bourse d'Amsterdam, la Palais de la Paix de La Haye...

Il y a également le Palais de la bourse et l'Opéra à Lille, les beffrois d'Armentières, Bailleul et Dunkerque, les grands bureaux de Lens ou les villas du Touquet et d'Hardelot, la nécropole Notre-Dame de Lorette.

Cette conférence, tirée du livre du même titre de Benoît Cordonnier, place l'ensemble des réalisations de Louis-Marie Cordonnier (beffrois, villas, hôtels particuliers, églises, basiliques, opéra, cités ouvrières, grands bureaux...) dans leur contexte historique et leur environnement humain.

Elle part également à la découverte d'une personnalité honorée mais encore méconnue qui a marqué le paysage urbain régional.

Vente d'ouvrage

La conférence
sera suivie d'une
séance
de dédicace

OLYMPISME ET CORPS EN MOUVEMENT.

Vendredi 2 février

> 14h30 à 16h30

Avec les fouilles d'Olympie en 1766, les Jeux Olympiques reviennent d'actualité. L'initiative de Pierre de Coubertin en 1894 promeut les interactions culturelles et les valeurs éducatives universelles du sport, tandis que les conflits poussent à endurcir les corps, fortifier les esprits et amener la jeunesse au combat.

Pendant ce temps, l'habit sportif se spécialise, la masculinisation du vêtement féminin et le sportswear au quotidien apparaissent (Coco Chanel, Jeanne Lanvin, Jean Patou, Elsa Schiaparelli).



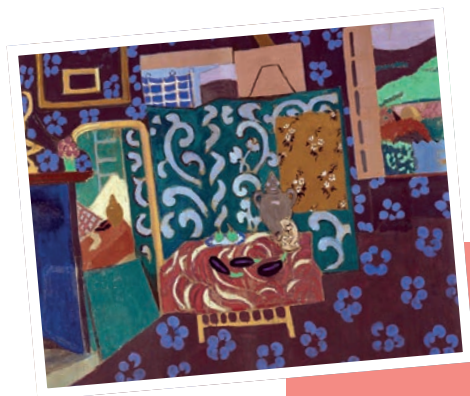
Céline DOUTRIAUX, *historienne de l'art, Université Catholique de Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille, Institut Supérieur de Design de Valenciennes*



Crédit : George Hoyningen-Huene, Maillot de bain Jean Patou, Vogue Paris



Crédit : Hoplitodromie, Musée du Louvre (Paris)



Crédit : Henri Matisse,
Intérieur aux aubergines,
Musée de Grenoble

L'OBSESSION DU MOTIF.

Vendredi 9 février

> 14h30 à 16h30

Quand on pense motif, on pense immédiatement aux imprimés de tissus, aux papiers peints, aux carrelages, mosaïque ou encore papeterie mais pas forcément aux artistes.

Pourtant de l'impressionnisme à l'art contemporain, l'histoire de l'art révèle des artistes qui s'expriment à partir d'un motif au point que celui-ci dévore leur parcours artistique. Il suffit parfois à les résumer et devient même une signature permettant de les identifier ? À travers leur obsession du motif, les peintres se cachent-ils ou se révèlent-ils ?

Marie CASTELAIN, architecte DPLG, historienne d'art,
guide-conférencier pour la Fédération des Amis des Musées
des Hauts-de-France



Crédit : C. Defebvre

MOTIFS &
COULEURS

LES COULEURS DE PRAGUE.

Vendredi 16 février

> 14h30 à 16h30

Depuis la révolution de Velours, Prague se colore chaque année un peu plus. Aux murs sombres des périodes antérieures succèdent des couleurs qui font le charme de cette ville. Le château, la vieille ville, le quartier juif, la ville art déco, La Moldau, Mucha font partie des richesses de cette ville d'art. Cette conférence lève aussi le voile sur l'histoire et les réalités actuelles de ce pays au cœur de l'Europe.

Christian DEFEVRE, agrégé d'histoire géographie, docteur en sciences de l'éducation, auteur chez Hachette, Bayard, Ouest France et La Voix du Nord Éditions

LES CHEMINS DE L'ABSTRACTION : LADISLAS KIJNO ET JEAN GRENIER.

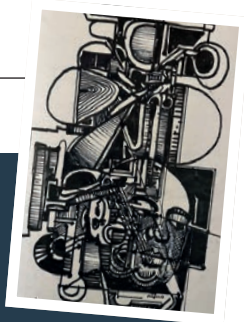
Mardi 19 mars

> 14h à 16h

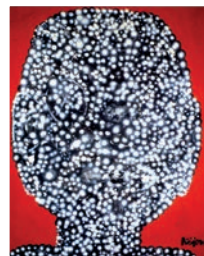
Renaud Faroux propose un parcours original dans l'œuvre du peintre Ladislav Kijno en relation avec Jean Grenier, critique d'art et professeur d'esthétique à la Sorbonne. Kijno fut son élève à l'Université de Lille et Albert Camus à Alger. Tous les deux le reconnaissent comme leur père spirituel et lui rendent hommage : son fameux texte, « Les îles », sera préfacé par l'auteur de « L'étranger » et mis en peinture par Kijno. Grenier va tenir un rôle de découvreur dans le monde de la création des années 1950/60 avec un goût certain pour l'art non-figuratif.

Après-guerre, Kijno et les artistes de sa génération, Soulages, Mathieu, Marfaing, Messagier... abandonnent toute figuration et donnent vie à un nouveau langage des signes, marqué par une gestualité exacerbée qui revendique la prééminence du signifié sur le signifiant comme s'ils tentaient de retrouver la peinture à l'état naissant. Kijno développe alors sa technique du froissage qui repose sur sa célèbre formule : « L'enfant naît froissé, l'adolescent devient lisse, le vieil homme meurt froissé... ».

Renaud FAROUX, historien de l'art, journaliste, spécialiste de l'abstraction des années 1950 et du Pop Art, Département Prospective de l'Université Catholique de Lille



Crédit :
Dessin portrait
de Jean Grenier
par Ladislav Kijno



Crédit : Toile de Kijno,
Hommage à Apollinaire

CONFÉRENCE RÉGIONALE

CONFÉRENCE-RENCONTRE

**Massacres oubliés de 1940 et 1944
dans les Hauts-de-France.**

Avec **Pascal PERCQ**,
ancien reporter à Nord Éclair
et **Bruno VOUTERS**,
ancien rédacteur en chef adjoint de La Voix du Nord

Mardi 26 mars

> 17h à 19h

Gratuit, en présentiel uniquement
Inscription préalable : culture@univ-catholille.fr

Dans le Nord et le Pas-de-Calais, dans l'Aisne et dans la Somme, la Seconde guerre mondiale a ravagé les villes et endeuillé les familles. Terribles épreuves trop souvent ignorées ou sous-estimées, des sauvageries de l'invasion aux bombardements de la Libération. Comment accepter que l'on oublie Ascq, Courrières, Oignies, Aubigny-en-Artois, Tavaux et d'autres noms de communes marquées par une injustifiable sauvagerie lors de la Seconde guerre mondiale ?

À l'occasion des 80 ans en 2024 du massacre d'Ascq, cette conférence -à deux voix- évoque en détail les événements tragiques qui ont fortement marqué la population de la région. Elle sera entrecoupée d'extraits de deux documentaires saisissants et poignants réalisés par les intervenants qui répondront à vos questions.

À l'image des documentaires, cette conférence répond à des objectifs simples et forts : désir de vérité, envie de justice, volonté d'éclairer les consciences.



Crédit : R. Vouters

Vente d'ouvrage

La conférence
sera suivie d'une
séance
de dédicace

LES MYTHOLOGIES DU MONDE ASIATIQUE : APERÇU DE MONDES MÉCONNUS.

Mercredi 3 avril

> 18h à 20h

En Occident, les mythologies gréco-romaines et égyptiennes font partie des connaissances que tout le monde possède a minima, par le fait que ce monde trouve son origine dans la culture gréco-latine et par le phénomène de l'égyptomanie. Toutefois, de l'autre côté du globe, un autre univers divin a aussi été développé et peine à gagner une reconnaissance en Europe. Entre les grandes divinités japonaises (la plus célèbre étant peut-être Amaterasu) et les extraordinaires temples d'Angkor (et les temples-montagnes), c'est un ensemble de panthéons et de rites particulièrement riches qui s'ouvrent et qui tranchent en partie avec leurs équivalents du bassin méditerranéen, à moins qu'il ne soit possible, ici et là, de trouver quelques ressemblances...

Thomas GAMELIN, chargé de cours,
Université Catholique de Lille (FLSH)



Crédit : Angkor, Wikimedia
Commons

LES TRÉSORS RÉGIONAUX DE L'ART DÉCO.

Vendredi 12 avril

> 14h30 à 16h30

Profitons de l'arrivée du printemps et partons à la découverte du patrimoine Art déco qui fait le charme de nos plus belles villes. Aux quatre coins de la région, découvrons des édifices publics ou privés qui caractérisent l'architecture des Années folles. Nettement délimité dans le temps (de 1910 à la fin des années 30), l'Art déco est le reflet d'une époque marquée par de profonds et rapides bouleversements. Le Printemps de l'Art déco est aujourd'hui un événement incontournable dans les Hauts-de-France.

Marie CASTELAIN, *architecte DPLG, historienne d'art, guide-conférencier pour la Fédération des Amis des Musées des Hauts-de-France*



Crédit : Immeuble
Les Arcades, Tourcoing
© Printemps de l'Art déco



CONFÉRENCE



Crédit : Port-Louis,
les sardiniers, Signac



PAUL SIGNAC, UNE AQUARELLE DANS CHAQUE PORT.

Mercredi 17 avril
> 14h à 16h

Paul Signac (1863-1935), célèbre peintre pointilliste, est aussi un amoureux du monde de la mer et un grand amateur de voile. Il a toujours aimé peindre les paysages marins et les ports, alors en 1929, âgé de 65 ans, Signac réalise un projet qui lui tient à cœur depuis longtemps, grâce au mécénat de Gaston Levy, des magasins Monoprix. Il peint à l'aquarelle cent ports de France, dans l'esprit de Joseph Vernet et ses vues des ports de France, commandées par Louis XV.

Signac s'inscrit ainsi dans une tradition des peintres de la Marine (dont il fait partie). Le Musée Malraux du Havre et La Piscine de Roubaix ont exposé la totalité des œuvres connues de cette série en 2010-2011.

Céline DOUTRIAUX, historienne de l'art, Université Catholique de Lille, Palais des Beaux-Arts de Lille, Institut Supérieur de Design de Valenciennes

CONFÉRENCE



Crédit : C. Defebvre

MOTIFS &
COULEURS

LES COULEURS DE BALI.

Mardi 14 mai

> 14h30 à 16h30

Cette île d'Indonésie renferme bien des couleurs et de nombreux secrets que cette conférence tente de déchiffrer. Hors des sentiers battus du Bali touristique, nous découvrons l'histoire et les croyances particulières de cette île volcanique et paradisiaque... Seule au monde à pratiquer la journée du silence, la purification annuelle des habitations et des habitants... Cet espace asiatique à la fois moderne et décalé interpelle nos mentalités occidentales.

Christian DEFEVRE, agrégé d'histoire géographie, docteur en sciences de l'éducation, auteur chez Hachette, Bayard, Ouest France et La Voix du Nord Éditions

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES SCIENCE ET FOI

Dans le cadre du programme culturel, **la Chaire de Recherche « Science, Technosciences et Foi à l'heure de l'écologie intégrale »** de la Faculté de Théologie de l'Université Catholique de Lille, propose des conférences ouvertes à tous.

*Gratuit, en présentiel et à distance sur Zoom
Inscription préalable : culture@univ-catholille.fr*

Introduction au dialogue science et foi.

Mercredi 24 janvier

> 18h à 20h

Philippe GAGNON, chargé de recherche, Faculté de Théologie

Nous pensons souvent que l'idée d'un dialogue entre la science et la foi est une notion qui va de soi. Certains ont pensé que les méthodes et objectifs des deux domaines devaient conduire à en douter. Pour qu'un dialogue puisse intervenir, sans doute faut-il suffisamment de choses en commun. Des moyens de relier ces deux activités ont été proposés, qui vont du conflit à l'intégration, en passant bien sûr par le dialogue. Or nous poserons la question de savoir si les écueils que représentent tant le fondamentalisme que le fidéisme, ne supposent pas, pour être neutralisés, le passage à un mode effectivement fortement intégratif. Mais qu'est-ce à dire ? Devra-t-on viser une « religion des prix Nobel », ou une science soumise à l'obéissance de la foi ? Nous proposerons quelques incursions dans ce sujet épineux.



Le dialogue science et foi au service de l'écologie intégrale.

Mardi 13 février

> 18h à 20h

Fabien REVOL, spécialiste de l'écologie intégrale, Chaire Jean Bastaire, Université Catholique de Lyon

Le cerveau est-il programmé pour croire ?

Mercredi 13 mars

> 18h à 20h

Paulo RODRIGUES, professeur, Doyen de la Faculté de Théologie



FACULTÉ DE
THÉOLOGIE

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES DE CARÊME Les *Passions* de J.-S. Bach.



Crédit : Portrait
par E.-G. Hausmann



Dans le cadre du programme culturel, la Faculté de Théologie propose **des conférences présentant les *Passions* du compositeur Jean-Sébastien Bach d'un point de vue artistique mais aussi religieux.** Ces conférences seront illustrées d'extraits musicaux et animées par David DUPIRE, organiste titulaire à la Cathédrale d'Amiens, docteur ès lettres, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Gratuit, en présentiel et à distance sur Zoom
Inscription préalable : culture@univ-catholille.fr

Le nouveau *stile rappresentativo*, ou style dramatique, qui, en Italie, à la fin du XVI^e siècle, engendre l'opéra, prend très précocement les chemins, aussi, de l'art sacré.

La cantate, l'oratorio se développent. L'oratorio qui, s'emparant du drame évangélique, donne naissance au genre de la passion et, sous la plume de J.-S. Bach, aux monumentales *Passions selon saint Jean* et *selon saint Matthieu*.

Ces deux architectures, faites de chœurs, d'airs et de séquences narratives (les récitatifs de l'Évangéliste, le chanteur-récitant), illustrent un livret inspiré du récit évangélique.

Il est frappant d'observer avec quelle liberté l'auteur accentue différents moments du drame, différentes émotions. La musique, véritable langage de la foi, se fait, avec quelle efficacité ! le véhicule d'une piété très affective, propre à impressionner qui voudra bien, comme les paroissiens de Leipzig de jadis, se laisser rejoindre.

Le contexte musical et spirituel des *Passions*.

Mercredi 21 février
> 18h à 20h

La *Passion selon saint Jean*.

Mercredi 20 mars
> 18h à 20h

La *Passion selon saint Matthieu*.

Mercredi 27 mars
> 18h à 20h



FACULTÉ DE
THÉOLOGIE

INFORMATIONS PRATIQUES > TARIFS

Dans un esprit de convivialité et d'échanges réciproques avec les intervenants, les conférences sont organisées prioritairement dans les salles disponibles sur le campus. Elles sont proposées à distance sur Zoom pour les personnes ne pouvant se déplacer.

Dans un souci d'organisation et de respect des intervenants et des auditeurs, tout retard de plus de 20 minutes ne pourra plus permettre un accès en salle (physique ou à distance). Aucun auditeur ne pourra prétendre au remboursement de tout ou partie de son inscription passé ce délai. Les conférences nécessitent une inscription préalable. La fiche individuelle d'inscription est disponible sur demande auprès du Campus Créatif.

TARIFICATION

Révisable en septembre 2024

Tarif par personne : 8€ la conférence

Abonnement Découverte

5 conférences au choix : 37€

Abonnement Fidélité

Série de 10 conférences : 72€



Sur présentation du Pass nominatif Lille & moi

Pass réservé aux 60 ans et plus
> Lillois, Hellemmois et Lommois

Abonnement Lille & moi renouvelable

5 conférences au choix : 30€

Gratuit pour les étudiants et personnels de l'UCL

Sur inscription à partir de l'adresse électronique créée par l'UCL

MOYENS DE PAIEMENT DES CONFÉRENCES

Plusieurs modes de paiement sont mis à votre disposition :

Par carte bancaire

Paiement sécurisé sur le site de billetterie en ligne, à l'unité ou à l'abonnement :

<https://www.payasso.fr/universitecatholique delille/culture/billetterie>

Par chèque

Paiement par chèque libellé à l'ordre de FUPL, à joindre au formulaire d'inscription dédié

NOUVEAU

Par carte bancaire sur place au moyen d'un terminal de paiement

INFORMATIONS PRATIQUES > ACCÈS À L'UNIVERSITÉ

MÉTRO

Ligne 1 : arrêt « Gambetta »

Ligne 2 : arrêt « Cormontaigne »

BUS

Liane 5 : arrêt « Université Catholique »

V'LILLE

6 stations V'Lille à moins de 500 mètres du campus universitaire

Pour en savoir plus : www.ilevia.fr

PAR LA ROUTE

En provenance de Paris (A1), Gand (A22), Bruxelles (A27) : périphérique direction Dunkerque par l'autoroute, sortie 4 LILLE FAUBOURG DE BÉTHUNE, LOOS CENTRE HOSPITALIER.

En provenance de Dunkerque (A25) : sortie 5 LILLE-CENTRE LILLE-VAUBAN-LAMBERSART-PORT FLUVIAL.



PORTIQUES D'ACCÈS AUX BÂTIMENTS

Pour les nouveaux auditeurs, un QR Code remis gratuitement permet d'accéder au campus universitaire.

Se présenter à l'Accueil Visiteurs, 60 bd Vauban, avec une pièce d'identité.

Les badges nominatifs déjà délivrés sont actualisés par le Campus Créatif chaque année en septembre.

En cas de perte, la réédition du badge est possible moyennant 10 euros.



FONDATION
de la Catho de Lille

Reconnue d'utilité publique

La Fondation de la Catho de Lille est au service de l'Université pour soutenir son développement et faire vivre sa mission d'Université Catholique.

Depuis 1875, l'Université Catholique de Lille est reconnue pour être un lieu unique en France, où chaque étudiant reçoit un enseignement de qualité ainsi qu'un accompagnement personnalisé et humain.

C'est la générosité des donateurs qui permet à la Catho de mettre en œuvre ses 3 missions essentielles :

- > **SOUTENIR** les étudiants en proposant une offre d'aides complètes (soins médicaux, aides financières d'urgence, bourses au mérite, Mission Accueil Handicap...) en plus de l'accès au savoir, au bien-être et la spiritualité pour tous.
- > **TRANSMETTRE** des connaissances en faisant de la Catho un campus ouvert sur le monde (programme culturel ouvert à tous, soutenir la recherche...)
- > **ACCOMPAGNER** chaque étudiant dans son cheminement personnel pour l'aider à vivre dans le respect des valeurs communes et à s'épanouir dans son apprentissage (Prix de l'Engagement Étudiant, apprentissage par le service...)



Faites vivre vos valeurs en faisant un don →
En soutenant la Fondation de la Catho de Lille,
vous contribuez à des projets porteurs de sens et d'espérance.



Pour toute information, contactez-nous :

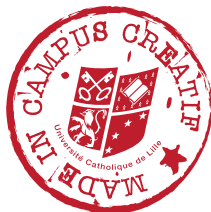
60 boulevard Vauban – CS 40109 – 59016 Lille cedex

Tél : 03 20 13 40 88 – fondation@univ-catholille.fr



www.fondation-catholille.org

La Fondation est reconnue d'utilité publique (par décret de juillet 2012) et est habilitée à émettre des reçus fiscaux



Université Catholique de Lille
Campus Créatif / Bureau HA 38
60 bd Vauban - CS 40109 - 59016 Lille Cedex
03 20 13 47 47

culture@univ-catholille.fr
www.univ-catholille.fr

Avec le soutien de :

