



Representing the Wise - A Gendered Approach

Melammu Workshop 1

Université Catholique de Lille

April 4-5, 2016

Organisateurs:

Stéphanie Anthonioz (ICL)

Sebastian Fink (Innsbruck)

L'ambition scientifique du « Melammu Project » est d'analyser la continuité, les transformations et la diffusion de la culture mésopotamienne et, plus largement, de l'Orient ancien, depuis le III<sup>e</sup> millénaire av. n. è. jusqu'à l'époque islamique. Mais des aspects culturels anciens peuvent donc éventuellement être comparés à des réalités modernes voire contemporaines. Car il s'agit surtout de mettre en dialogue les spécialistes de disciplines

diverses afin de porter au jour, sur un thème choisi, les influences possibles dans des contextes historiques précis.

Ainsi, le nom Melammu et son logo représentent les aspects essentiels du projet lancé à l'initiative de l'assyriologue Simo Parpola (Helsinki) dans les années 90. Melammu est un substantif akkadien qui signifie « splendeur ou radiance divine », lui-même emprunté au sumérien, attestant du transfert et de la continuité de ce concept religieux essentiel en Mésopotamie pendant des millénaires, puisque le halo des saints anges s'inscrit dans cet héritage. Le logo, quant à lui, provient d'un sceau d'époque perse-achéménide et représente la déesse Anahita, montée sur un lion, enveloppée de la radiance divine, apparaissant devant le roi perse. Alors que l'habit et la couronne sont perses, le modèle de l'apparition avec sa radiance s'inscrit dans la tradition des représentations de la déesse mésopotamienne Ishtar. Plus que de transmission, il s'agit donc d'assimilation dans le contexte d'une époque nouvelle et d'adaptation d'un système religieux sans compter celle des conventions artistiques. Qui plus est, le sceau découvert au nord-est de la mer Noire a certainement été réalisé par un artiste grec, ce qui illustre la dynamique et la diffusion d'une culture impériale au-delà des frontières mêmes de l'empire.

C'est donc autant la diffusion que la transmission que le projet vise à analyser et, dans ce cadre, le Workshop « Representing the Wise : A Gendered Approach » vise à broser les portraits masculins et féminins des sages dans l'antiquité, qu'ils ou qu'elles soient humain(e)s ou divin(e)s. L'analyse de leur représentation dans des contextes différents et des supports variables textuels ou visuels doit mettre en lumière les jeux d'influences et d'échanges entre sphères culturelles plus ou moins rapprochées. Le but est une meilleure compréhension du concept antique de « sagesse » aujourd'hui largement remis en question et débattu. Voici le programme :

Monday April 4<sup>th</sup>, 2016

- Female and Male Sages in Sumerian Literature

9:00-9:30 Gebhard Selz (Vienna): Female Sages in Sumerian Literature

9:30-10:00 Peeter Espak (Tartu): Male Sages in Sumerian Literature

Coffee break 10:00-10:30

- Female and Male Sages in Akkadian Literature

10:30-11:00 Saana Svärd (Helsinki): Female Sages in Akkadian Literature

11:00-11:30 Raija Mattila (Helsinki): Male Sages in Akkadian Literature

- The Wise Woman and Man in Egypt

11:30-12:00 Christian Cannuyer (Lille): Female Sages in Egyptian Literature

12:00-12:30 Pascal Vernus (Paris): Male Sages in Egyptian Literature

Lunch at the University Restaurant

- Female and Male Sages in the Levant

14:30-15:00 Ingo Kottsieper (Göttingen): Female and Male Sages in Aramaic Literature

15:00-15:30 Ehud Ben Zvi (Alberta): Female and Male Sages in the Bible

- Female and Male Sages in India

15:30-16:00 Aleksandra Szalc (Wroclaw): Female and Male Sages in India

Tuesday April 5<sup>th</sup>, 2016

- Female and Male Sages in Greece

10:00-10:30 Cathy Leblanc (Lille): Male Sages in Greek Literature

Coffee break 10:30-11:00

- Female and Male Sages in Rome

11:00-11:30 Ennio Biondi (Franche-Comté): Female Sages in Greek Literature

11:30-12:00 Claudia Horst (Bremen): Roman Sages and New Formations of Masculinity

- Comparative thoughts and final discussion

12:00-12:30